

―ある日の電話―

担当A　矢上さんの作品、アニメ化決定ですよ！

矢上　ほ～、そりゃめでたい。で、どの作品が？

担当A　今『エルフ～』しか、描いてないって…。

1996年某月、ある雨の日に……




Tho e Who
Hunt Elves
後藤圭二
描き下ろし
ポスター


エルフを狩るモノたち
矢上 裕
塗り下ろし
ポスター



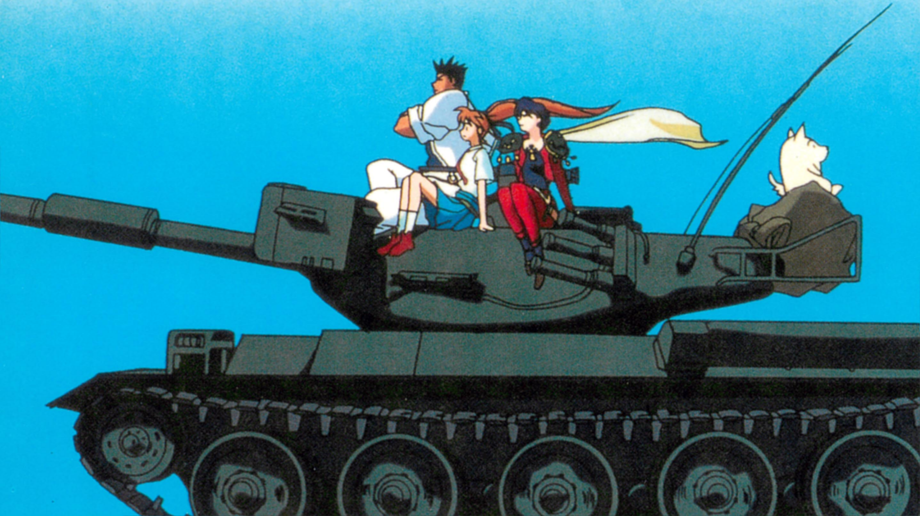
突然、『エルフを狩るモノたち』は始まった。
突然、格闘バカの淳平、オスカー女優の愛理、軍事オタクの律子の
3人は日本から異世界に来てしまった。
突然、エルフ族の長セルシアに招喚されてしまったのだ。
当然、日本に還りたい3人は、なぜか、
エルフの肌にプリントされた呪文を、探して旅に出る。

突然、こんな作品を好きになってくれたアナタに贈る

エルフを狩るモノたち
完全アニメファンブック
～大盛辛口編～

です。

©矢上裕／メディアワークス・アミューズ・創通エージェンシー



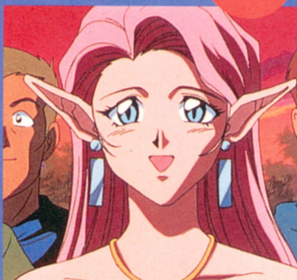
CONTENTS





海辺の町に、勇者サマあらわる!?
#1 来襲！エルフを狩るモノたち

今回のヒガイシャ



エミリィさん　風の精霊（女エルフ）

町での役目は、漁の安全を守るコト。弱点は、お人好しで人を信じやすいコト。異界の勇者を『善人』と思い込んだとき、彼女の運命はバッチリ決まっていた。



アンディ

悪者たち



カガイシャ



淳平

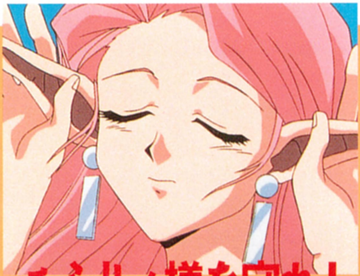
STAFF&CAST

脚本／あみやまさはる
絵コンテ／片山一良
作画監督／長野伸明
演出／織田美浩
エミリィ／川上とも子
アンディ／子安武人
ブランコ／瀧本富士子
シュモクザメ／清川元夢
マンボウ／茶風林

あらすじ STORY

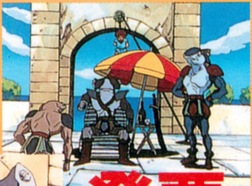
海辺の町は、おいしそうな顔かたちをした海賊の襲撃を受けていた。彼らの目的は、エルフのエミリィ。町のみんながエミリィを必死でかばう中、自警団リーダーのアンディの弟、ブランコが人質にとられてしまった。思い詰めたエミリィは、これ以上の犠牲は出せないと、隠れていた岬の洞窟を飛び出してしまう。ところが海賊たちのまえには、2人のエミリィが！　片方のエミリィは、高らかに自分の正体を明かした。「愛理、小宮山愛理よ！」意味は通じないが、色気は通じた!!　どさくさにまぎれて人質を助け出した勢いに乗り、淳平がものすごい強さを発揮、海賊たちをやっつけてしまう。町に向かって砲撃した海賊船には、律子が74式戦車の主砲をドカン、あっけなく撃沈。町を脅かした海賊たちは、アッというまに海のもくずと消えたのだった。

夕日が沈む中、3人を伝説の勇者だと思い、喜ぶ町の人たち。お礼がしたいというエミリィに、淳平は「脱いでくれ」。こうして、夕日の海岸に、若い女エルフの悲鳴が響きわたったのだった……。



エミリィ様を守れ！

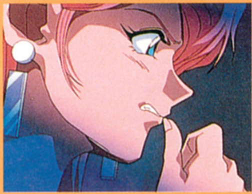
海岸で乱暴を働くオサカナ頭の海賊たち。その狙いは、可憐な美少女だ。町が大変なときにやって来た旅の人が、問答無用に強いのもお約束。乱暴者が、強者に弱いのもお約束。でもこの強い旅の人たち、その正体は？





悪者登場だ！

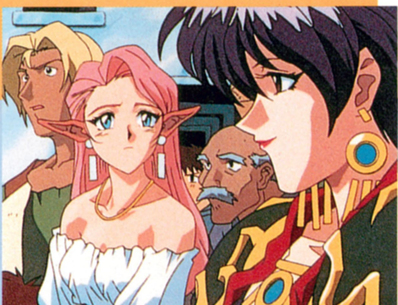






見よ！ワケのわからんこの強さを！

この３人の強さは、まるで神のよう……。そのときエミリィの頭の中には、伝説の言葉が浮かんでいた。「混沌の闇来たるとき、異界の勇者現れ、奇跡の大砲を操り、戦乱の世をしずめる」。この人たち、ひょっとして？

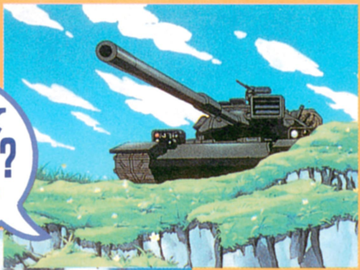


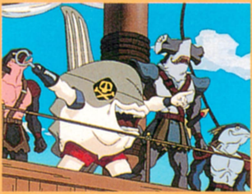


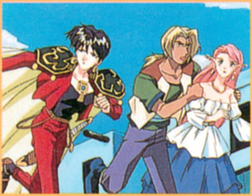


#1

ひょっとして奇跡の大砲!?（村人の心の声）









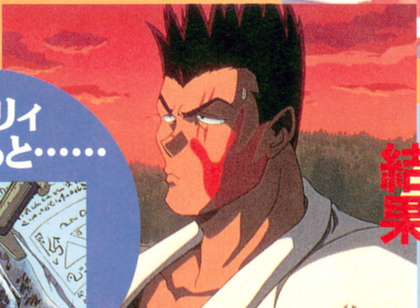
海賊船たったの一撃海のチリ……

いつの間にか海岸近くまで入ってきていた海賊船が、町を壊さんばかりに砲撃を始めた。このままでは、みんな燃えてしまう！　そのとき、丘のうえに74式戦車が姿を現し、砲撃一発で、海賊船を沈めたのだった。





脱いでくれ〜!!



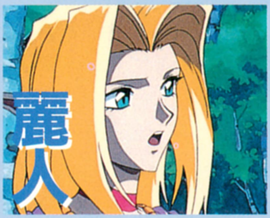
結果



エミリィ心の傷あと……



セルシア編



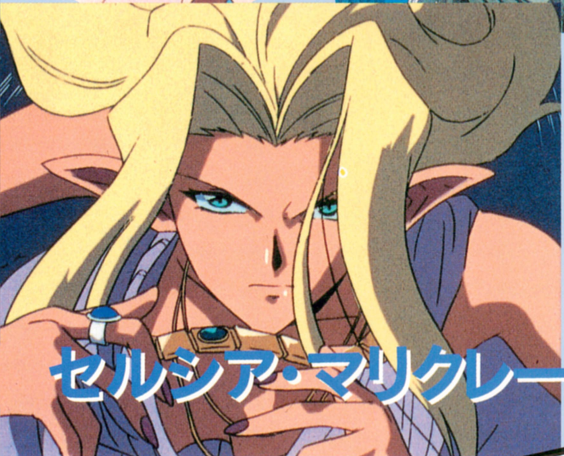
行動分析

本来はカーマガン地方の領主であり、コモンエルフ族の誇り高き長である。この世界でも有数の優秀な魔術師で、招喚魔法が得意。しかし、あまりに優秀すぎたため、異世界からトンデモナイものを招喚、結果としてその後の自分の人生を、自分で歪ませていくことになった。トンデモナイものとは、とうぜん「エルフを○○○○たち」。彼女自身がその後、「○○○○を狩るモノたち」になったのは、次からのページで。





わたしはエルフの頂点



セルシア・マリクレールよ!





PROFILE

種族／コモンエルフ
年齢／不明（女に歳をきくなっ！）
血液型／不明（なにそれおいしい？）
星座／三日月座（っていうのがあるの！）



セルシアの不幸はこうして始まった

#2 誕生!無敵のパーティ

今回のヒガイシャ



ガーベラさん

あらくれ者（ダークエルフ）

あまり賢そうでない手下軍団を従えた、お山の大将。好戦的な性格が目立つが淳平との約束を守って自ら脱ぐあたり、素直さたっぷりのエルフかもしれない。



神官コンビ&アネット



エリザベス♥



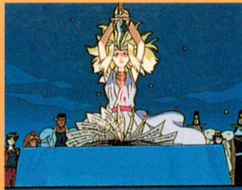
STAFF&CAST

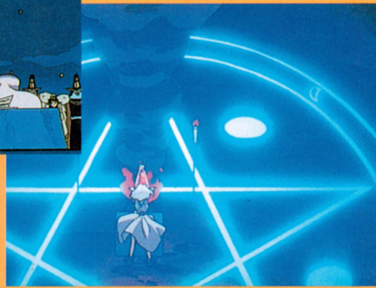
脚本／久保田雅史
絵コンテ／小村敏明
作画監督／木下勇喜
演出／小村敏明
ガーベラ／山田栄子
アネット／川上とも子
大神官A／清川元夢
大神官B／茶風林

あらすじ STORY

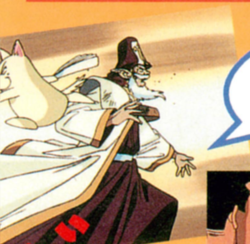
どこかの女エルフにプリントされている呪文のかけらを求めて、淳平たち一行は、今日もエルフを脱がしまくっていた。事態に頭を痛めたセルシアは、彼らにとっとと日本に還ってもらおうと協力を決意。コモンエルフ族の長である立場を考慮して犬に変身、エリザベスと名乗るが、ポチと呼ばれる。一方、呪文付きのダークエルフ、ガーベラは、セルシアの同族を売る行為に激怒し、なんと自分から、のこのこと一行のまえに出てきてしまう。飛んで火にいるなんとやら、アッというまにガーベラの手下は全滅。セルシアの加わったこのパーティーは、いまや（イヤなことに）無敵と化していた！ ガーベラは淳平との一騎打ちに敗れると、潔くスッ裸になる。ところが呪文のかけらがナーイ！ 最後に残った眼帯をはぎ取りご免、左目のまわりに、黒マル発見。呪文のかけらだ!! しかし、セルシアはイヤな予感が大爆発。せかされるまま呪文を回収すると、犬から、エルフの姿に戻れなくなっていた。いまの姿は、ブチ犬そのもの。セルシア、不幸……。





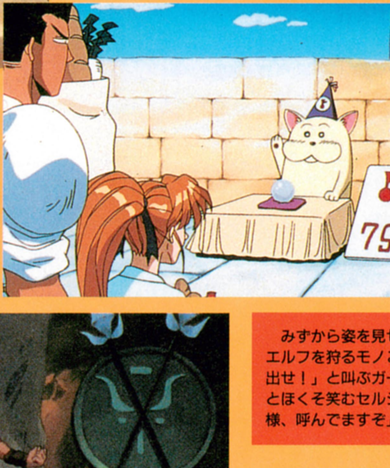


犬に変身、淳平たちに接近をはかるセルシア。謎の占い師のまま通そうとしたが、愛理にアッサリ正体を見破られる。あなどりがたし演技のプロ！　ガーベラはこの一連のできごとが、漫才のようであったとは思うまい。

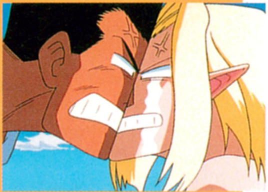


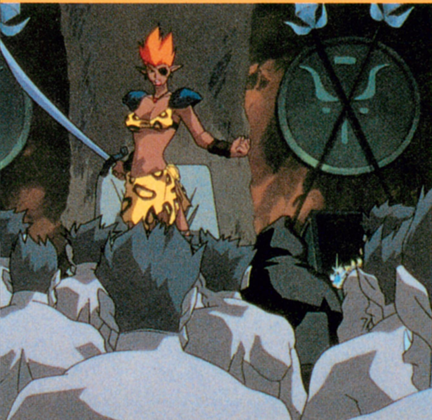
おお、セルシア様
どこから
ハリセンを…

びし!!

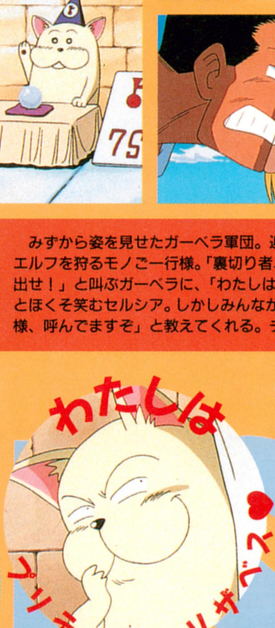








みずから姿を見せたガーベラ軍団。迎え撃つは、エルフを狩るモノご一行様。「裏切り者、セルシアを出せ！」と叫ぶガーベラに、「わたしはエリザベス」とほくそ笑むセルシア。しかしみんなが、「セルシア様、呼んでますぞ」と教えてくれる。チクショー！





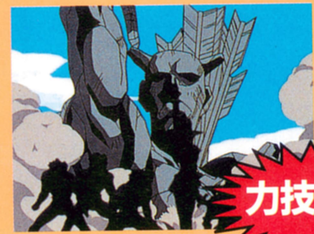
The対決

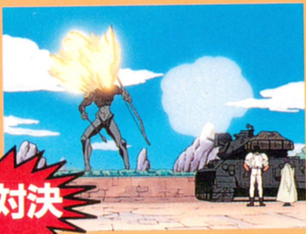




魔法対決

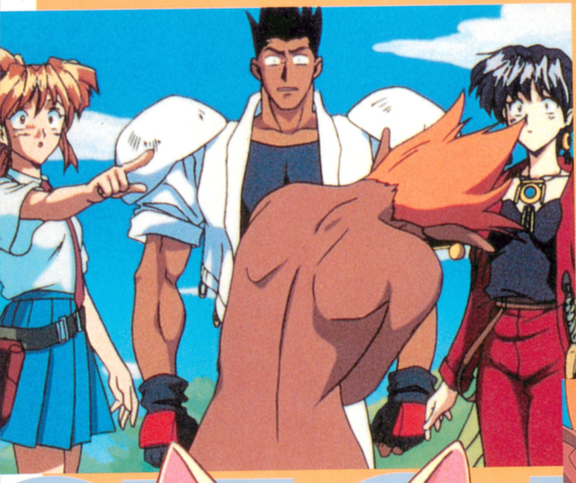
戦略家の愛理を中心に、魔法攻撃には、セルシアが。デカブツには、律子の兵器が。そして接近戦には、淳平が。セルシアの参入で、このパーティは『無敵』に強くなったのだ！　だから、この先やりたい放題……かな。





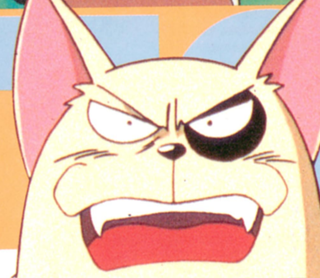
力技対決

最後にひとり残ったガーベラは、淳平との闘いに敗れると、約束通り自分で服を脱いだ。そして、呪文のかけら、発見！　しかし、セルシア一大事…犬からエルフに戻れない！　わたしは、これでエルフをヤメました⁉　「ヤメてないっちゅーの！」





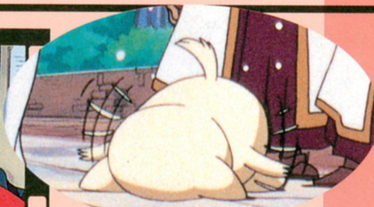


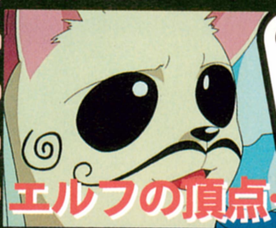


CHARACTER FIL 自称

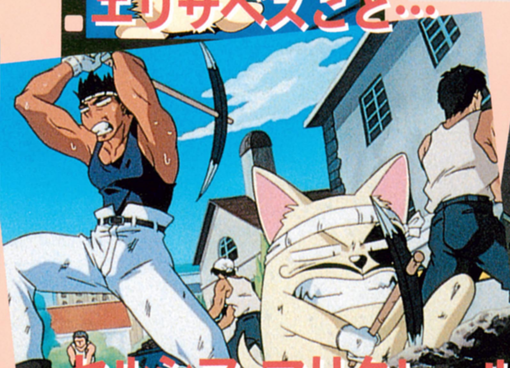
エリザベス編

















なのよう！

PROFILE……

身長／耳の先まで1mほど
体重／ヒ・ミ・ツ ❤
外見／犬。後に、ブチ犬、ヒゲ犬と進化を遂げる。

行動分析

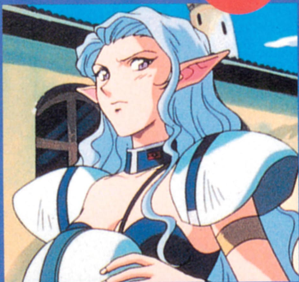
誇り高きエルフの長であったセルシアは、犬の姿から戻れなくなったときに、消えた。そりゃもう、キレイなもんである。犬としてブチ、ヒゲと進化したエリザベス（他称・ポチ）は、内面的には品性と引き替えにおっさんくささを獲得。そして墓穴掘りは、もはや芸術の域に達している。



激突・意地とプライド!? 女の対決

#3 選択！赤と青の秘薬

今回のヒガイシャ

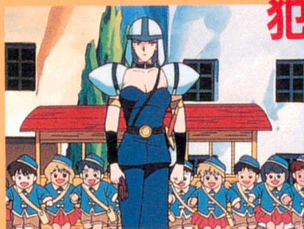


ディアルさん

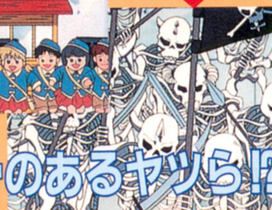
自警団リーダー（女エルフ）

誇り高き仕事人であり、愛理に挑んだ、スゲェ命しらず。彼女のミスは、ひとつ。最後の選択で、町の平和と自分のプライドを、はかりにかけちゃイカンよね。

ねらわれた幼稚園バス…犯人は!?



犯人



骨のあるヤツら!?

ディアルさんが負けた人

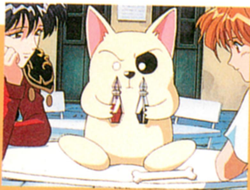


STAFF&CAST

脚本／山田靖智
絵コンテ／阿部雅司
作画監督／しまだひであき
演出／阿部雅司
ディアル／鶴ひろみ
ユーリ／林延年
ウェイター／保志総一朗
保母／佐藤ゆうこ
男A／小野英昭
男B／花田光

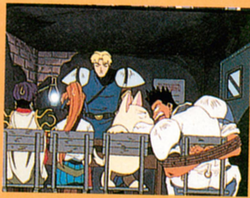
あらすじ STORY

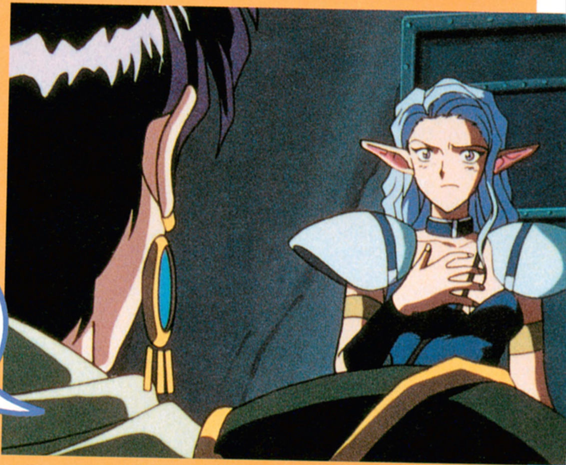
町は、スケルトン軍団の襲撃にピリピリしていた。しかし、ここには町を守り続ける英雄がいる。それは自警団リーダーのディアルさま、しかもピチピチの女エルフである！　そんな緊迫した町にやってきた、のん気な一行。時を同じくして、スケルトン軍団がいつにない大軍で大攻勢をしかけてきた。苦戦する警備団を見た淳平は、ディアルに言った。「俺たちが怪物を倒してやるから服を脱げ！」。ぜんぜん脈絡のない条件だが、ディアルは豪気にも、せせら笑いながら承諾した。しかし次々とスケルトンが倒れていくに従い危機感を覚え、愛理が持っている神聖水に目をつける。神聖水があれば自分で難なくスケルトンを倒せるという、リッパに卑怯な考えだ。しかし、ポーションは赤と青の2つ。どちらが神聖水？　ひと芝居うったディアルに、愛理がだまされたと思った瞬間、ディアルの体が超巨大化。だまされたのは、ディアルのほうだったのだ！　愛理に負けて、でっかいハダカをさらしたディアルは、スケルトンと町を、根こそぎ破壊したという。



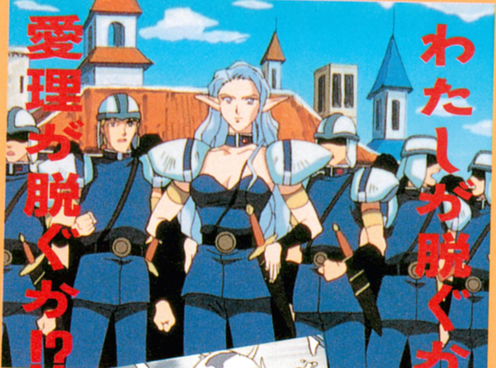


スケルトンに襲われている町に、ガイコツ柄のシャツで現れた淳平。仲間と思われても仕方ナシ。連行された先で会った女エルフを脱がすため、愛理は涙を誘って一芝居うつが、またも淳平のおかげて失敗に終わる。



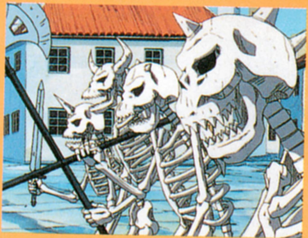


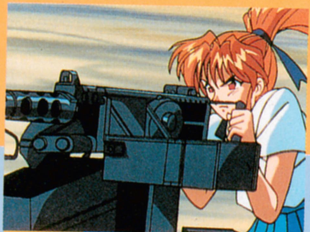
あなたも
おんななら
わかるでしょ?



愛理が脱ぐか!?

わたしが脱ぐか!?

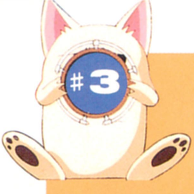






オラオラオラ!!

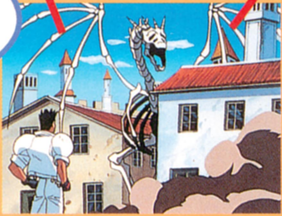
「俺たちが怪物を倒してやるから、服を脱げ！」と淳平はディアルへ。「わたしが町を守り抜いた場合は、おまえが脱げ」とディアルは愛理へ。「それはフェアではない、脱ぐなら俺が…」。淳平が脱いで、どないするんじゃー！



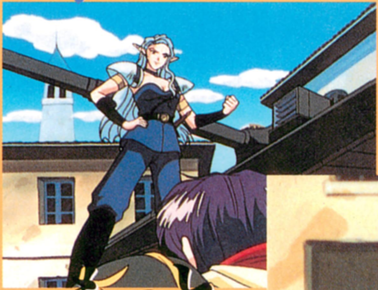
聖なる巨人？？？？



あんぎゃ～



卑怯



残るは巨大スケルトンのみ。巨大化ポーションと神聖水で聖なる巨人になるという、イカレた淳平の案は却下。このままでは自分が脱ぐことになるディアルは、神聖水があると知り、いきなり味方全員を魔法で眠らせる。

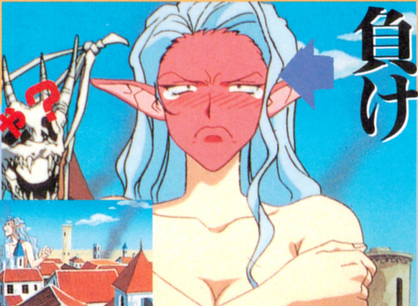
もっと卑怯





体の自由のきかない愛理から、赤と青のポーションを取りあげるディアル。卑怯な芝居で愛理をだましたつもりが、だまされたのは自分だった！　でっかいストリップは、愛理に逆らった罰なのかも……。

負け




騒ぎだけおこして帰る一行



小宮山愛理編

行動分析

常に沈着冷静で頭脳明晰な参謀。仲間には優しく、いつも暖かく見守る、最高の理解者である。しかし、外に敵を作るのが意外とうまい人で、対決の場面は数知れず。世界をしょって立つ女優は、このくらいでなければ努まらないのかもしれない。反面、とつぜんアワ踊りを踊ったりと、おちゃめな一面も持つ。早く日本には帰りたいものの、この状況をいちばん楽しんでいるのは、ひょっとしたら愛理かもしれない。





PROFILE

年齢／24歳
血液型／AB型
星座／双子座
職業／女優（オスカー女優）







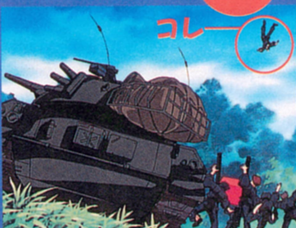




拳と拳で語り合え！　嗚呼、熱血……!!

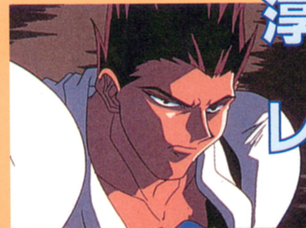
#4 必殺！1000人目をねらえ

今回のヒガイシャ



コルチャック山田
（ニコニコ道場師範おっさん）

冒頭でイキナリ、レイピアの辻斬りにあってたたまれる。仕返しをしようと画策したが、戦車の突撃にあって、画面外に飛ばされる。何しに出てきたんだ!?



淳平 VS レイピア



かわいい顔して加害者な律子



STAFF&CAST

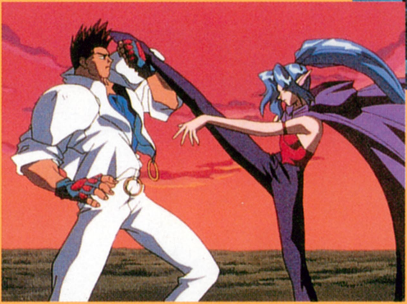
脚本／あみやまさはる
演出／大野和寿
絵コンテ／石山タカ明
作画監督／平山英嗣
レイピア／高山みなみ
コルチャック／梅津秀行
師範代／二又一成
師匠／笹原大
門弟／柳沢栄治
門弟／岡田貴之

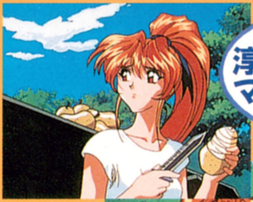
あらすじ STORY

最近、世間を騒がせている辻斬り格闘家のレイピアは、背中におかしな模様がある女エルフ。淳平は格闘家として、レイピアと決闘を約束する。律子たちは、町で風呂屋に入るレイピアを発見。犯罪者と間違われそうな働きぶり(?)で探りを入れ、レイピアの背中の模様は呪文のかけらではないことが判明した。それは、レイピアが師匠にかけられた、1000人の相手を倒さないと解けない呪いであり、その最後の相手が淳平なのだ。呪文のかけらを持っていない相手と、なぜ闘うのか。律子の心配をよそに、淳平は珍しく大マジだ。律子は、闘いにのぞむ2人を理解はできないものの、意志を尊重。その決闘を邪魔しに来たニコニコ道場の皆さんを、戦車でスコーンと蹴散らすのだった。レイピアと淳平の闘いは、長いこう着状態のあと、ほんの一瞬で決まった。負けたことにより、また最初からやりなおしになったレイピアだが、その表情は清々しい。ところがなんと、背中の数字が消えていく！　呪いは、真の拳の道を知ったからこそ、解けたのだった。

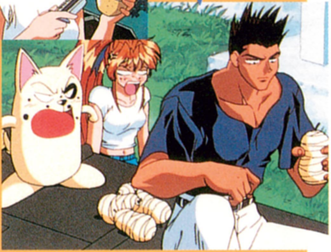
辻斬りエルフ・レイピアの戦いぶりを見た淳平は、純粋に格闘家として、レイピアと拳を交えることを望んでいた。いつもと様子の違う淳平に、律子は戸惑いを隠せない。見守る愛理は、なんでもお見通しのようだ。







淳平がマジメな顔ー!?



お風呂でしっとりいい湯だな





"決闘"の意味は？



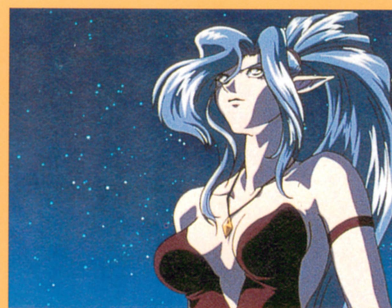


風呂屋に入っていくレイピアを発見！　美女が３人、お風呂でビジョビショ!?（つまんね～）　レイピアの背中の模様は、呪文のかけらではなかった。２人が闘う意味がないと思わず叫び、律子はレイピアににらまれる。









闘いの日はやってきた。ニコニコ道場の皆さんも、やって来た。なぜか忍者ルックで迎え討つ律子、愛理、セルシア……忍犬か？　律子の働きぶりはたいしたもので、一説には、ヒステリーを起こし、他人相手に、ストレスを発散しているようだったという……。

戦車暴走







なぜ忍者!?



一瞬の煌めきのごとき闘い



淳平に負けたレイピア。一からやりなおしだが、心は晴々としていた。そのとき、レイピアの背中の模様が消えていく。師匠のかけた呪いは、倒した敵の数には関係なく、拳のほんとうの意味を知ったときに解ける、師匠、最後の教えだったのだ。

龍造寺淳平編



PROFILE

年齢/19歳
血液型/B型
星座/乙女座
職業/格闘家を目指すプータロー

行動分析

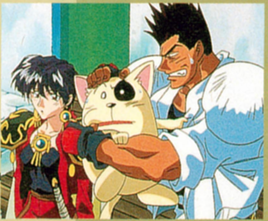
ものすごくわかりやすいバカ! どうやら脳が筋肉でできているらしい。日本にいたときから、オスカー女優の愛理の大ファンで、いまも愛理の言うことだけは無条件で聞く。ただのバカかと思うと、やっぱりただのバカで、そのうえ一言多い。しかし純粋で実直な性格が、ときおり人の胸を打つこともある。…あくまで、ときおりね。













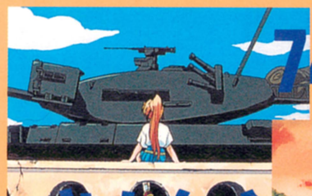
女子高生の宝モノは戦車とぬいぐるみ!?
追加！五番目の仲魔

今回の~~ヒ~~カガイシャ

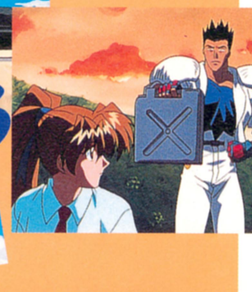


ミケ ぬいぐるみ形態（猫スピリット）

猫なんである。この巨体で「遊んで」とねだられても、たまったものではない。かわいければ、すべて許されると思っているのか!?……思っているのかもな。







今回、猫スピリットを手なずけた井上律子さん



STAFF&CAST

脚本／山田靖智
演出・絵コンテ／岡崎幸男
作画監督／山崎展義
星野浩一
ミケ／川崎恵理子
僧侶／松尾貴司
山崎優
岡田貴之
宮崎一成

あらすじ STORY

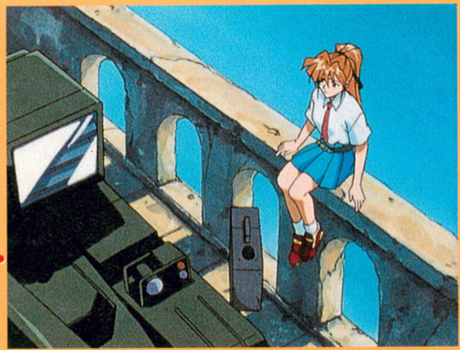
とある古びた石橋の上で、74式戦車がストップした。原因はガス欠だ。律子を残し町に入った淳平たちは、そこで生き生きと動く、巨大クマのぬいぐるみを目撃した！　じつは死んだ猫の霊、猫スピリットのとりついたもの。無邪気に家を破壊するので、町の人たちから恨まれる存在だ。火を放たれて燃え上がるぬいぐるみから、猫スピリットはどこかへ抜け出してしまった。一方、律子は、自分で動いてニャーと鳴く、小さな犬のぬいぐるみを見つけた。ミケと命名し、旅に連れていくという。ところがそこにやってきた町の人たちは、ミケを戦車に入れ、橋を落として川に沈めるというのだ。まさに橋が落とされる瞬間、律子はハッチに飛びついた。大きな水しぶきとともに、戦車は川に沈む。律子は、どうなってしまう!?　そのとき、律子を乗せた戦車が、陸に上がってきた。戦車はガス欠だったはずなのに、どうして？　なんとミケの魂は、74式戦車にのり移っていた！　こうして、犬が苦手で燃料のいらない、5番目の仲魔が誕生したのだった。



おおっ！

この後光さす
シルエットは…







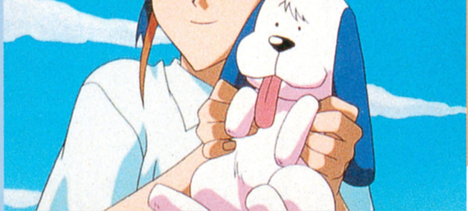
くま

戦車放棄を提唱する、淳平の前に現れたのは、巨大な『クマのぬいぐるみ』だった。アレを次の交通手段にしたいなどと、淳平は寝ぼけたことを言い出す。その目の前でクマに火がつき、猫スピリットは、またどこかに飛んでいった。



戦車の燃料をつくるのは、じつはとても大変なこと。戦車放棄も仕方ないのかと、律子の心は揺れる。そのとき、動く犬のぬいぐるみが現れた。ニャーと鳴く犬を、律子はとても気に入ったみたい。でも、これって……。





#5





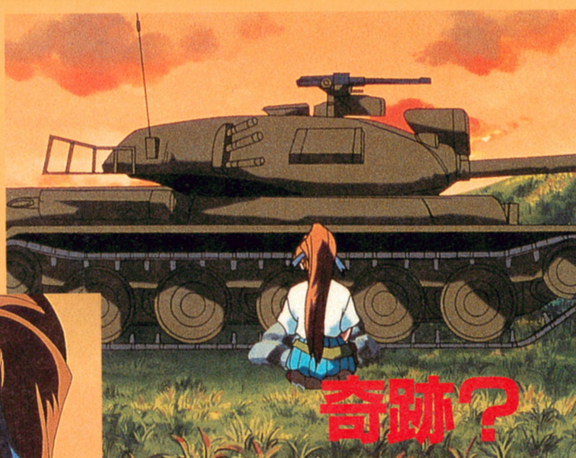
わたし、もう何も捨てたくない！







町の人たちは、律子からミケを取り上げ、戦車に詰めて橋を破壊。大事なものを、なくしたくない！川に落ちる戦車に、律子は飛びついた。沈む戦車。驚き、みずから川に飛び込む、淳平と愛理。３人で日本に還るって約束したろう⁉



お・か・え・り…



奇跡？



それとも…

いちどは絶望かと思われたが、戦車が動き、律子は無事に生還した。燃料のないはずの戦車が、どうして？　犬のぬいぐるみから、ミケはいなくなっていた。そして、ブルブルと砲身を振り、ニャーと鳴く戦車の姿が……。新しい仲魔の誕生だ。

井上律子編









PROFILE

年齢／17歳
血液型／A型
星座／魚座
職業／戦車保有の女子高生

行動分析

自衛隊好きで、軍事オタクの女子高生。しかしそれ以外は、甘いものとディズニーランドが大好きな、ごく普通の女の子である。恋人はいないけれど、気になる人が身近にいる様子なのだが…実際のところは、本人にも謎なのかも。なんにしろ、まだあか抜けない女子高生、色っぽい恋人同士よりは、ふざけあっているほうが、まだまだ楽しいお年頃？ 今日も笑って元気にいこう！









呪文は急には止まらない……のよう!!

戦慄！史上最悪の呪文

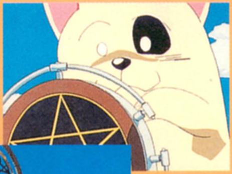
今回のヒガイシャ



アネットさん セルシア副官（女エルフ）

非常にマジメで、実直。セルシアを心から崇拝している。そのマジメさがアダになり、今回の悲劇につながった!?　本職は神官らしいが、ちゃんと仕事しろよ。


これが銅像たってるエライエルフ







STAFF&CAST

脚本／久保田雅史
演出・絵コンテ／織田美浩
作画監督／本橋秀之
アネット／川上とも子
大神官A／清川元夢
大神官B／茶風林

あらすじ STORY

アネットは、セルシアが、どうしてエルフを狩るモノたちに協力するのか、疑問を持っていた。犬に変身して、セルシアだけを呼び出し、尋ねてみるが、彼女は言葉をにごすばかり。業を煮やしたアネットは、セルシアがかつて、邪悪な魔法使いルファードを倒すのに使った、最強といわれる呪文を持ち出す。さらに、セルシアを縛って監禁のうえ、淳平、愛理、律子の3人を、逃げ場のない山の上に呼び出した。ついにアネットによって、最強（らしい）呪文が発動する……が！　結果、レトルトカレーやらなにやら、淳平たちの世界の品物が出てきただけぇ!?　つまり最強の呪文とは、異世界からの招喚呪文であり、セルシアはこの呪文で、彼らを呼び出してしまったのだ!!　なぜセルシアが彼らに協力するのか、ひいては、どうして彼らがこの世界にいるのかを知ったアネットは、彼らのエルフを脱がす行為に理解を示す。だが、淳平の心は煮えていた！　アネットを待っていたのは、ハダカのうえ、川流しさらしモノの刑だった……。

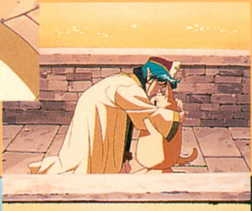
なぜセルシア様は異世界人に手を貸すの？

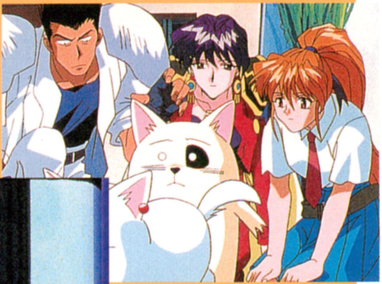




まさか、セルシアがエルフを狩るモノたちに手を貸しているとは言えないアネット。しかし、アネットも、セルシアが彼らに協力していることに、納得できない。大神官たちは、なにかを知っている？





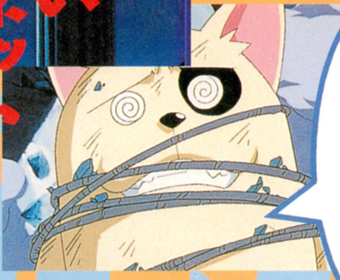




お願い、アネットはやまらないで!!

直接会っても、煮えきらないセルシア。アネットは神殿から、封印された呪文の書を持ち出すと、ヒデエ扱いをしてセルシアを監禁。セルシアは、アネットの行動の意味を理解しパニックに。なんでそんなにあわてるの？





あら、目が回るわよ〜



「さようなら、セルシア様」。アネットが唱えた呪文は破壊もなにもなく、代わりにいろいろな異世界の品物が現れた。やっと追いついたセルシアが、がっくりと肩を落としてつぶやいた、「遅かった……」。





呪文の結果…





なんじゃこりゃ!?













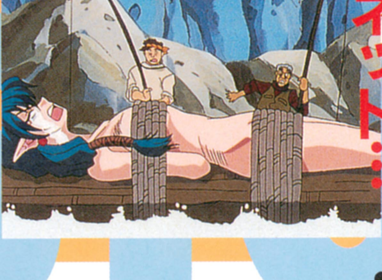




じつは呪文を唱えたら出てきてしまったのが淳平たちで、ルファードを倒したのも淳平たち。まさに史上最強にして、最悪の呪文！　これで、なぜセルシアが淳平たちに協力するのか、その謎が解けたわけだ…。



アネット…



アネット編



行動分析

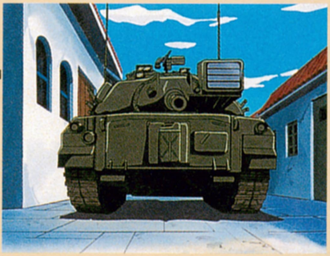
マジメで、セルシアの命令には命をかけそうな感じ。とはいえ、かたよった性格というわけでもなく、相手を思いやる心も持ち合わせた、優しい女の子。やはり唯一の難点は、セルシアの愉快な面が目に入らない、変わった頭の構造を持つことだろう。





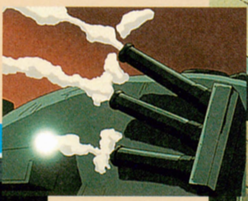


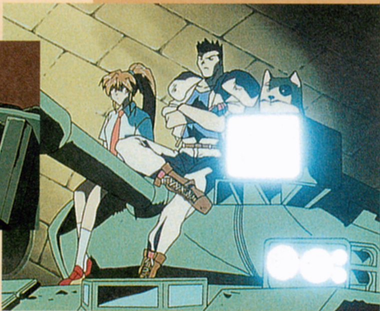
74式戦車（ミケ）編

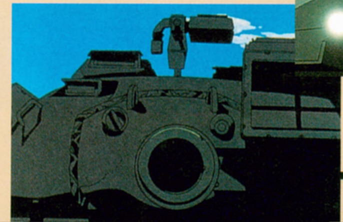


行動分析

無邪気で、悪意はまったく持ち合わせていない。自分を好きな人はみんな好き。その中でも、律子は特別に大好きな存在だ。ちなみに、いまだに猫の習性を持ち、犬が苦手。セルシアが大丈夫なのは、本質はエルフだからかな？





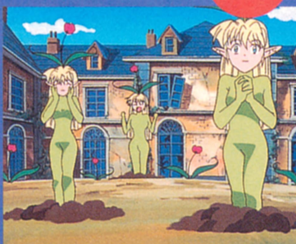




#7

お花畑は、もっとロマンチックだろ!?
恐怖！お花畑でつかまえて!?

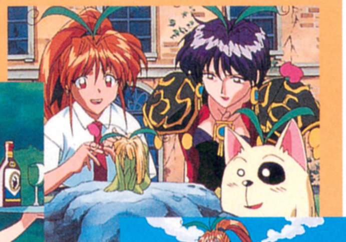
今回のカガイシャ（ヒガイシャ）



マンドラゴラエルフ

なんだかよくわからないが、頭は悪くて凶暴で、あまり悪気はないらしい。頭に花があれば、遊んでくれる。毛が3本ではどうなのか、興味があるところ。







ヒガイシャ
龍造寺淳平さん

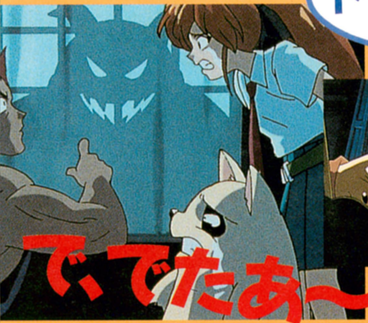


STAFF&CAST

脚本／あみやまさはる
演出・絵コンテ／小村敏明
作画監督／木下勇喜
マンドラゴラエルフ／川崎恵理子
ナンシー／増田ゆき
トム／保志総一朗

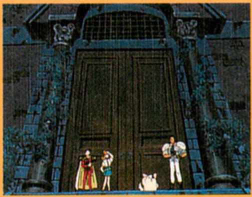
あらすじ STORY

そぼ降る雨の中、古い洋館で雨宿りすることにした一行。ところがこの館、何者かがオバケのフリをして、一行を驚かせようとしているみたい。よくよく屋敷の中を探索すると、雨の上がった中庭に、たくさんの花が咲いていた。じつはそれは、頭に花をのせたマンドラゴラエルフで、彼女たちは自分の住みかから、侵入者を追い出そうとしていたのだ。エルフだっちゅうなら、呪文のかけらを確かめねば！　土に埋まっているのをムリヤリ抜くと、暴力で返してくるマンドラゴラエルフに、淳平はボロボロ。そこで愛理が一計を案じた。こっちも頭に花つけて、仲間だと思わせようじゃないか！　アッサリ信じて、自分で出てくるエルフたち。その中にひとりだけ、岩に埋まって出てこないエルフがいた。かたくなに出てくることを拒む彼女に、淳平がワインをかける。体で水分を吸収するマンドラゴラエルフは、それでべろんべろん。引き抜くと、その背中には、呪文のかけらがあった！　無事回収を済ませると、セルシアは、ブチ犬からヒゲ犬になっていた！

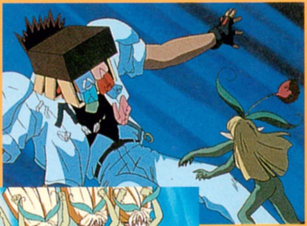


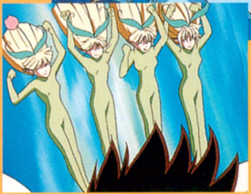






怖がりの律子は、も一大騒ぎ。こういうときに限って、夜中にトイレに行きたくなるのだ。セルシアを起こしてトイレ（あるのか、んなもん？）に向かうが、途中で「でたあ！」。逃げ帰ったもとの部屋にも「で、でたあ！」。

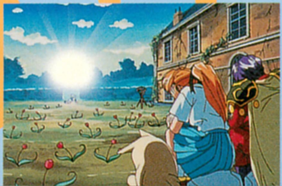








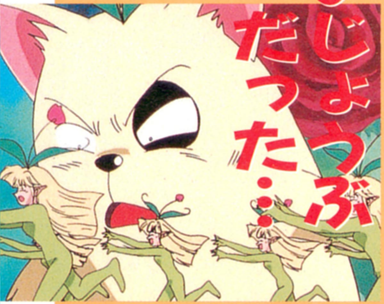
なんと、セルシアも知らなかったマンドラゴラエルフ！　力ずくしか考えつかない淳平は、片っ端から抜いて、片っ端から殴られる。最後は、エルフたちのいいオモチャ。そして、淳平の悲鳴とともに、夜は明ける…。



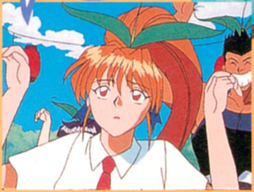
#7

だいじょうぶだった…

こんなのでだいじょうぶぅ？







頭に花をつけたモノは、みんな彼女たちの仲間らしい。飛び出してきたエルフたちの体を確かめるセルシア。しかし、それらしいモノはナシ。ところが、ひとりだけ、岩に埋まって出てこないエルフがいた！



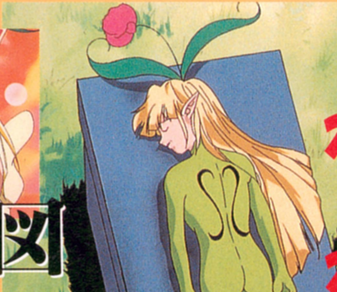




これよ、これこれ～



予想図





現実



ガオ～!!

呪文のかけら、発見！　なんだか呪文っぽいカタチをしているわぁ～。期待に胸はずませて呪文のかけらを回収したが……。今回、なにがいちばんタイヘンだったって、この後、セルシアをなだめることだったという。

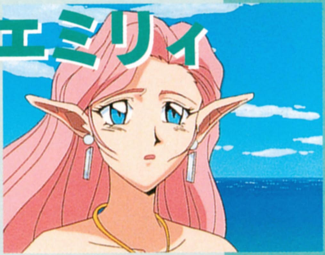
CHARACTER FILE

脱がされちゃったエルフファイル—1



勝負で負けて、約束通り、自分ですっぽんぽんになってみせた。いやあ、この潔さが、見ていて気持ちいいねえ！

#1 エミリィ



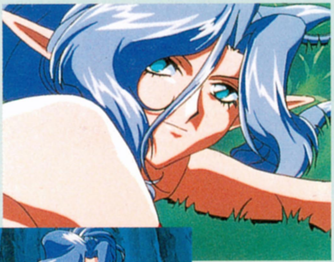
村人たちに大事にされて暮らしてきたのに、ある日、村人全員の前でハダカにされてしまった、ちょっと不幸な女エルフ。





#2 ガーベラ





正確には、入浴タイムをのぞき見されちゃった人。まるで女の人に襲われた経験があるような反応でしたねえ。



ブライドの高さが、アダになった。誇り高いのは構わないが、こういう人のほうが、負けたときに、相手を呪ったりするんだろう。



#4 レイピア



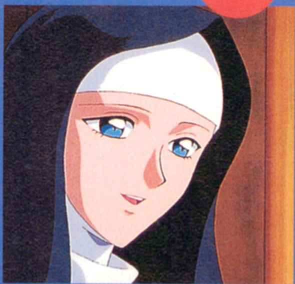


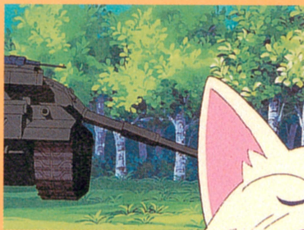
#3 ディアル

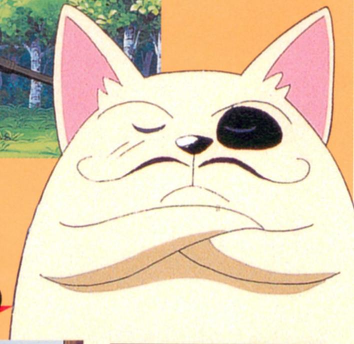


#8 どこまでだって、追っかけまっせ〜！
臨終？あの世の果てまでも

今回のヒガイシャ







ロミナさん　シスター（女エルフ）

神にお仕えなさる、高潔な方である。ただ、なまじおマジメな方だっただけに人の言うことを聞かず、判断ミスを連発。お相手が、悪うござんした！

もうひとりのヒガイシャ　エミーさん（死者）



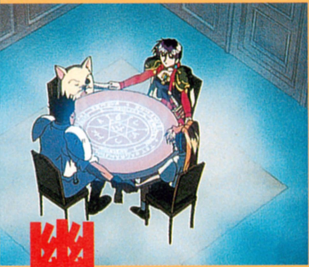
STAFF&CAST

脚本／久保田雅史
演出・絵コンテ／阿部雅司
作画監督／しまだひであき
ロミナ／田中加奈子
エミー／伊藤美奈子
ピエール／緒方賢一
ダン／岡野浩介
おっさん／小野英昭

あらすじ　STORY

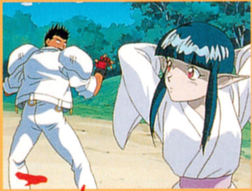
早速エルフを見つけた淳平たち。ところが、脱がそうと延ばした淳平の手は、彼女の体をすり抜けてしまう！　じつはエミーは死者であり、幽体でさまよっていたのだ。セルシアの魔法で、幽体離脱してエミーを探す淳平たち。ついに風呂屋で彼女を補足、はぎ取りご免！　しかし彼女の体に、呪文のかけらは無かった。もとに戻ろうと、肉体を置いてきた宿屋に戻る一行。ところが、そこにあったはずの体は、キレイサッパリ無くなっていた……！　体は、死体として町の教会に運ばれていたのだ。淳平たちは、いまにも火葬されそうな体に、あわてて戻ろうとするのだが、シスター・ロミナは、淳平たちの魂を悪霊と勘違い。彼女のよけいなお世話で、持ち主なのに、自分の体に近寄れない！　危機一髪、オシリに火がついたところで、やっと肉体を取り戻すことができ、怒りに燃える淳平は、ロミナがエルフと知るや、バッサリと服をはいだのだった。さてそのころ……セルシアは泣きながら、宿屋の裏に埋められた、犬の体を掘り起こしていた。

幽体離脱の術

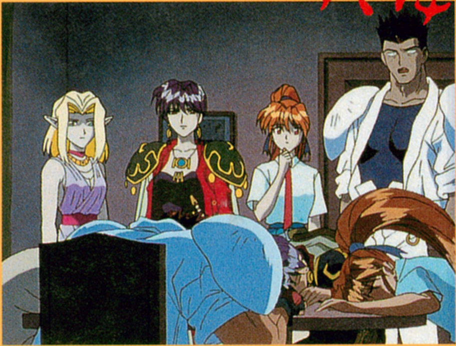


見つけたエルフは、幽霊のエミー。彼女を脱がすには、自分も同じ幽体にならないといけない。希代の魔術師、セルシア・マリクレールが、あなたの知らない死後の世界に、ごあんな〜い！



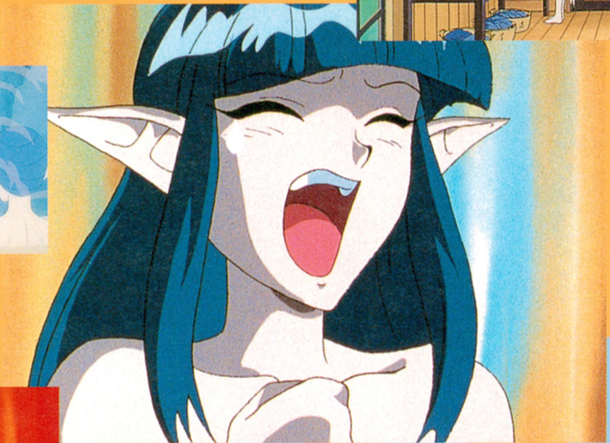


ゆ、ゆうれい!?





汗をかいたら、お風呂か…





米屋!?



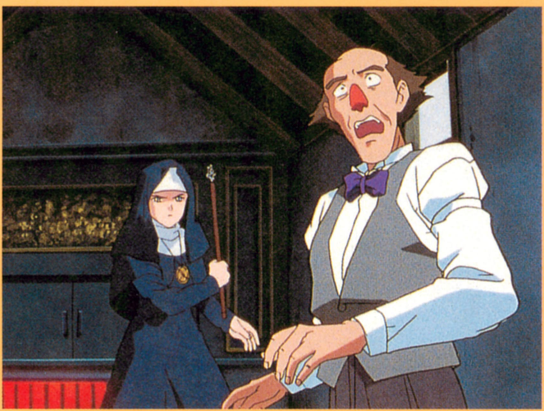
なんでかしらんが、この世界では、汗をかいたら、お風呂か米屋。げ、米のお風呂に入ってる!? 「だ・か・ら、ファンタジーは嫌いなんだ！ てめぇら、食べ物を粗末にするなと、親に教わらなかったのかああああ!!」。

#8

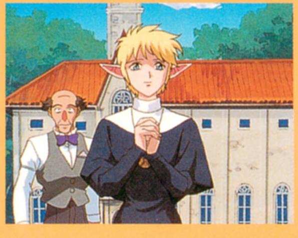
神に守られたロミナは強く、教会に近づくこともできない。しかしそれなら、物に乗り移って、それで攻撃だ！ボートから始まり「たたみかけ」る攻撃で、最後は御神体を投げつけるバチあたり。しかし、ついに体に戻った！













「生き返ったのですね、よかった！」よかったじゃねえっつーの！　ところで、生き返ったのは淳平・律子・愛理だけ？　セルシアはというと……がんばれよ……。

ここ掘れ





CHARAC… LE

脱がされちゃったエルフファイル 2





#7 マンドラゴゴラエルフ

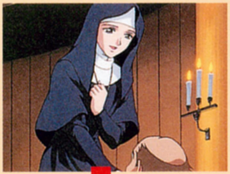
脱がされたというより、最初から脱いでいたエルフたち。タイヘンだったのは、地面から抜くことだった変わりダネ！



#8 エミー

顔が青白いと思ったら幽霊だった！淳平が追いつけないほど、すばしっこい女の子。悲壮感がない幽霊って、かえって、悲しいモノがある気も……。









#8 ロミナ

あなたはァ～神を～信じますかァ～？悪霊と生き霊の区別もつかないのに、霊力だけは持っている、迷惑な人だった。





#9 コリーナ

脱がされたことで、彼女は幸せを手に入れた！ 結局、淳平がキューピッドだったのか？ ああ、幸せが欲しいよ……。（つぶやきハッシー）



愛理のじゃじゃ馬ならしでシンデレラ
感動！君よ美しく舞え

今回のヒガイシャ

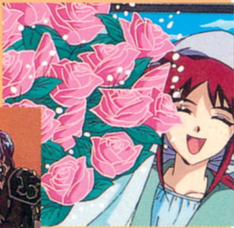


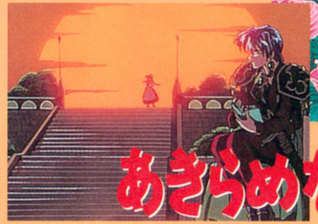
淳平さん
エルフを狩るモノたち（格闘バカ）

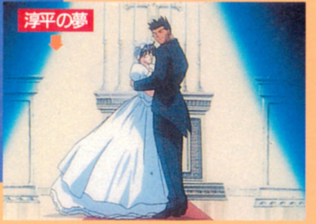
日本に還るために働いたつもりが、愛理の思惑を思いっきりつぶし、鉄拳制裁まで喰らってしまった。夢にまで見た愛理との結婚は、日本より遠いらしい。

夢を あきらめないで







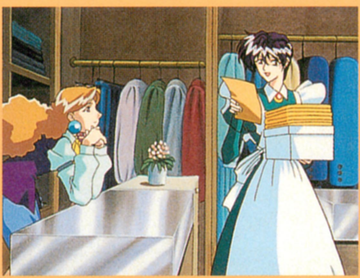


STAFF&CAST

脚本／山田靖智
絵コンテ／石山タカ明
演出／大野和寿
作画監督／平山英嗣
コリーナ／荒木香恵
皇太子／山崎優
オーナー／渡辺美佐
男／花田光

あらすじ STORY

愛理は、とある町で知り合った花売りのコリーナに、ダンスを教えることになった。コリーナは、王室主催のダンスパーティーに参加したいのだ。ところが偶然から、コリーナがエルフだったことが発覚！ 脱がすか、脱がさざるか、悩む愛理。なにも知らないコリーナは、頬を赤らめ、町で一目惚れした皇太子に会いたいのだと語る。その彼女の思いに押され、愛理はコリーナの着替えシーンをチェックするだけで、彼女をパーティーに送り出すのだった。ところが…淳平たちが、エルフを探して会場床下からハデに登場！ ついにコリーナは、淳平に服をはぎ取られてしまった！ 愛理の鉄拳がうなり、淳平が床に沈む!! 一方…服をむかれた瞬間、コリーナの「すっとこどっこい！」で皇太子は、彼女が以前、町中で会った娘だと気づく。コリーナに服を着せて、ダンスを踊る皇太子とコリーナ。愛理はそれを見届けると、町を後にした。あの町でなにがあったのか、律子が尋ねる。愛理は微笑み、ただ、昔の自分を思い出すのだった。







セルシアがサイフを落としたため文無しになった一行は、それぞれバイトに精を出していた。律子はファーストフード店、淳平とセルシアは肉体労働、愛理はブティックの店員。コリーナは、そこに花を届けに来る、花売りの娘だった。





コリーナにダンスを教えていたある日、愛理は彼女がエルフだと知る。大事な目的を忘れちゃいけない、そう自分に言い聞かせる愛理。だがコリーナもまた、大事な目的のためにがんばっているのだった。

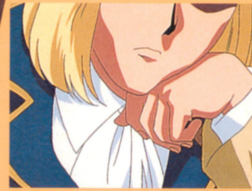










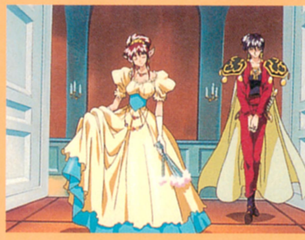




「何すんのよ!」



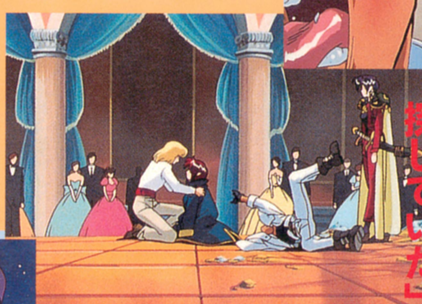
「このすっとこどっこい!!」



気のなさそうな皇太子は、ドレスアップしたコリーナに目を奪われる。そこへ淳平登場！　愛理の制止も届かず、コリーナの（愛理が贈った！）ドレスをはぎ取ってしまったから、さあタイヘン!!　しかしさすが、皇太子は落ち着いていた。



"夢をかなえようと
がんばった
女の子が
いたのよ。
昔の私みたいに…"



「あの日から
ずっと君を
探していた」



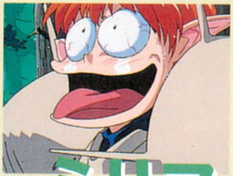
あの日、町で会ってから、皇太子もまた、コリーナが忘れられなかったのだ。そして悠然と、水戸のご老公のように、愛理たちに申し渡す。「そこの一同、見事な余興であった」この皇太子は、このテレビシリーズ通して、いちばんの大物で、いちばんのイイ男だったのではなかろうか。

ラッキー!? 難をのがれたエルフたち（脱ぎませんよ）

ウソのタイトルをつけました、思いっきり脱がされました！　思えば、脱がされた姉さんのカタキはともかく、得物で襲うのは反則のような気がする。淳平のほうがひどいけどね。

かたきうちエルフ





ミリア



脱がされることがラッキーだったエルフなので、脱ぎましたけど、災難にはあってません！　次に彼女が鎧を脱ぐのは、どんなときなのかな。





「わたしにはない」とか言いながら、しっかり呪文のかけらを持っていたこの人。じつは金持ちで、自分で体を洗ったことがない、とか……？

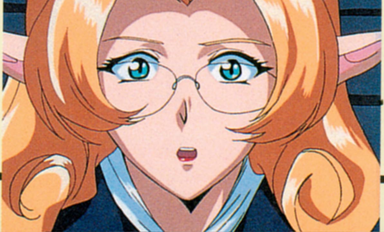
裁判長



2人1組の呪文つきエルフ



まさに、脱がされませんでした！　しかし、鼻の頭が黒くなったり、頰にグルグル渦巻きができたり、よくグレなかったね！





脱がして感謝！　そんなのアリ!?

悲劇！脱ぎたいエルフ

今回のヒガイシャ



かたきうちエルフ
（女エルフ）

つまり、彼女の姉さん（エルフ）が、以前、公衆の面前で脱がされたことがあるらしい。だからといって、かたきうち？　たとえそれが正当な権利だとしても、相手はよく、見たほうがいい。

涙なみだの大悲劇!?







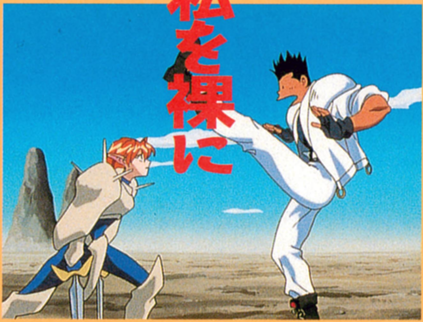
STAFF&CAST

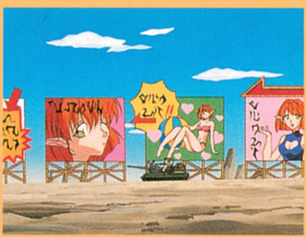
脚本／山田靖智
演出／岡崎幸男
絵コンテ／湊屋夢吉
作画監督／山崎展義
ミリア／西原久美子
じいちゃん／田の中勇
謎の男／立木文彦
かたきうちエルフ／川崎恵理子
街人／山本美由紀

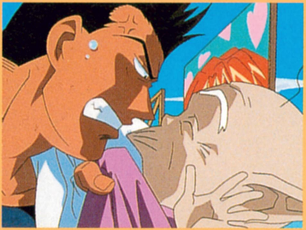
あらすじ STORY

エルフを狩るモノたちのまえに、鎧に身を包んだ、二刀流の女エルフが現れた。そして唐突に、「わたしを裸にしてください！」と、きたもんだあ！　じつは彼女ミリアは、呪われた鎧と剣を身につけ、脱げなくなってしまったのだ。脱がして感謝されるうえに、ミリアのじいちゃんが、代々伝わる秘宝をくれるというので、はりきって脱がしにかかる淳平たち。しかし、これがサッパリ、どうしたものやら。いちどは諦めかけるミリアを励まし、もういちど最初から、どうしたらいいか淳平たちは考える。この鎧は、とんでもなく手強い相手だ。みんなが考える横で、じいちゃんはつぶやいた。「おお、これなら皆さんに『エルフを裸にする薬』を差し上げる日も近い」。「使え、それを！」。淳平怒りの鉄拳で、じいちゃんはお空の星になったとさ……。再び旅に出た一行のまえに、脱いだはずの鎧を身につけたミリアが現れる。彼女は笑いながら言った。「この剣と鎧は大切なパートナーなんです…」。その鎧姿は、初めて会ったときより、はるかに似合って見えていた。

私を裸にして下さい！

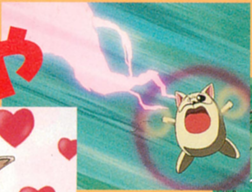


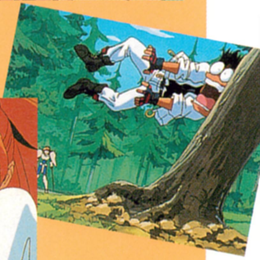




最近、脱がされたエルフのかたきうちと言って、淳平たちに挑みかかってくる人が多い。だからミリアが最初に現れたときも、そうだと思ったのだ。だいいち、脱ぎたいエルフなんて、初めてだ……。

こりゃダメか!?



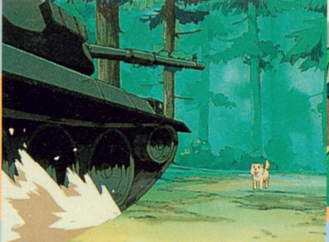






淳平は空手の奥義で、律子は戦車用の工具で、セルシアは魔法で脱がしにかかるが、鎧はびくともしない。それどころか、鉄をも断ち切るアーマーキラーの威力で、こちらが返り討ちに合う始末。さて、どうしよう。



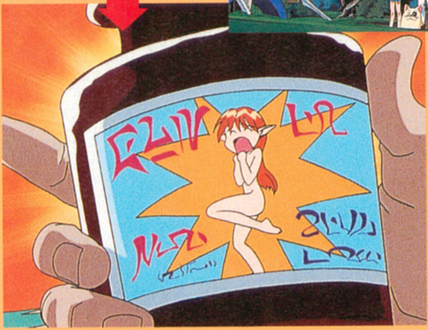




エルフが絶対裸になる薬



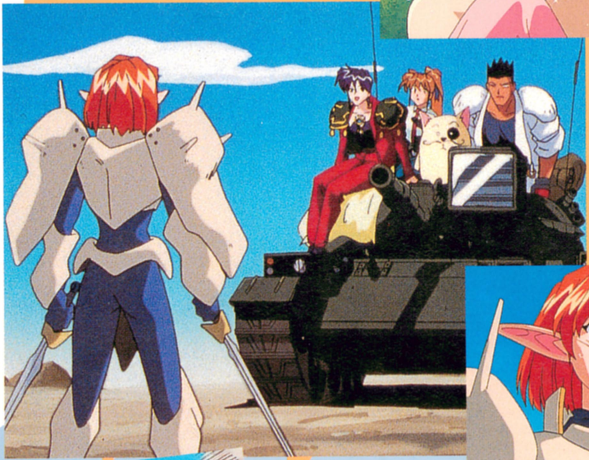




やはりムリなのか……。ミリアの頬を、涙が伝う。この剣と鎧のせいで、ミリアは人々から遠ざけられて暮らしてきたのだ。ああ、それなのに、それなのに……ジジイ、寝ぼけんのも、たいがいにしとけよ！（怒）



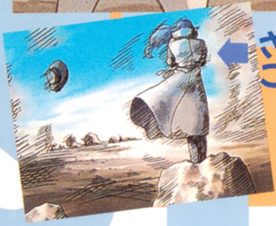




しかしミリアは、再び鎧を身につけた。もう２度と、脱げないかもしれないと、承知のうえで。そして律子は考える。「わたしたちも日本に還れば、またこの世界に戻りたいって、思うのかな？」



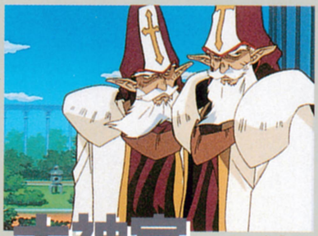
この鎧もこの剣もかけがえのないパートナーなんです！

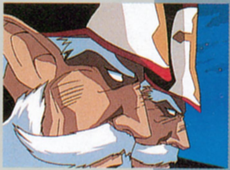


さて、これは誰？

さてここに、エルフを狩るモノたちを付けまわす、ひとりの謎の男がいた。愛理のファン？　律子に一目ぼれ？　アッ、ヒゲ犬を飼いたいとか…。目標完全補足だあ？　ひとりごとが多いのは孤独な証拠だよ、アンタ！

やはりいた! 男のエルフ（脱ぎません）



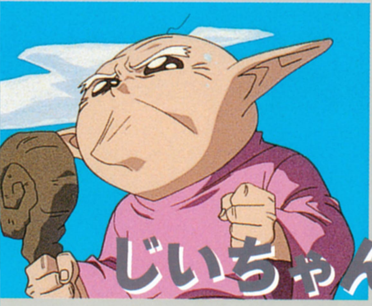


大神官 エイナル ビイナル

セルシアの神殿の大神官たち。うりふたつだが、それぞれヒゲが違うのだ。なんとなくいると安心するコンビ。

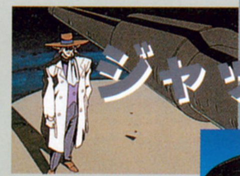
生態分析

なにせ、エルフといえば女ばかり。いっとき、男のエルフは大神官のように、ジジイしかいないのかと思われていた。ところが！ アニメ最終回近くでは、若い男エルフが、わらわらと出てきたではないか！ ところでこの人たち、どこに隠れていたの？ 町中には住んでいないのだろうか？ 査問委員会か神官にしか就職できない、とか。男だけの隠れ里……は絶対見たくないので、却下。この謎に決着がつく日は……こないだろうな！



じいちゃん

ミリアのじいさんで、いいかげん化石の部類に入る。それほど、古そう。このくらいになるまでには、いったい何年かかるやら。



ジャッジ



午前中からコーヒーだけで、レストランでねばるのは、ヤメロ！ ハッ！ コーヒーの飲み過ぎで色黒なのか⁉





ギルド



査問委員会の執行官。若くしてエリートに違いない。この名前は、本名か役職か芸名か、気になるところ。

#11

絶体絶命大ピンチ、ついに悪運尽きる!?

逆襲！お前たちに明日はない

今回の勝利者



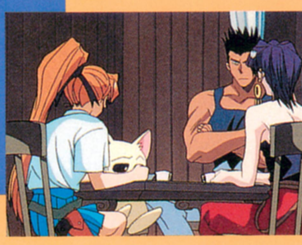
ジャッジさん　査問委員（男エルフ）

なんだかいきなり登場して、いきなり性格の悪いところを披露してくれた、ニヒルでかっくいくて、後ろから飛びゲリを喰らわせたくなる人である。チッチッ、イヤミな男はモテないぜ！





世界が崩壊!?



STAFF&CAST

脚本／あみやまさはる
演出／織田美浩
絵コンテ／小村敏明
作画監督／本橋秀之
ジャッジ／立木文彦
ギルド／成田剣
大神官A／清川元夢
大神官B／茶風林

あらすじ

淳平はカレーに出会って、感涙にむせんでいた。しかしそのレストランで、鼻の頭と頬にそれぞれ呪文のかけらをもつ、2人の女エルフを発見。回収はできたものの、不審に思ったセルシアは、ひとりでレストランに戻る。そこにいたのはひとりの男……ジャッジだった。コモンエルフ族の査問委員会は、ついにセルシアと異世界からの招かれざる客人に、逮捕状を出したのだ！　一日の猶予をもらったセルシアは、淳平たちを連れて、夜のうちに密かに町を出る。やがて廃虚のような場所にさしかかったとき、ミケの照らすライトの中に、ジャッジの姿が浮かび上がった。セルシアの行動は、どうやらお見通しだったらしい。ジャッジは淳平たちを捕らえるため、彼らそっくりのミラージュゴーレムを出し、彼ら自身と戦わせる。苦しい戦いを強いられる中、淳平がセルシアをかばい、頭から血を流して倒れてしまった。「どうします？　続けますか？」ジャッジの声はあくまで冷たく、淳平にすがるセルシアの表情には、敗北という文字が刻まれていた……。

カレーだー



本物だー

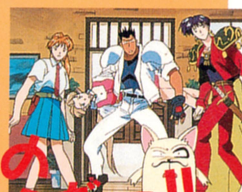
見かけも味も本物のカレーに、淳平は「明日はホームランだ！」そんな、若い人にわからんギャグを飛ばすな！　そんな中、愛理だけは疑問顔。いままで、どこにもなかったのに、どうしてここにはカレーがあるの？

何かが起こっている!?



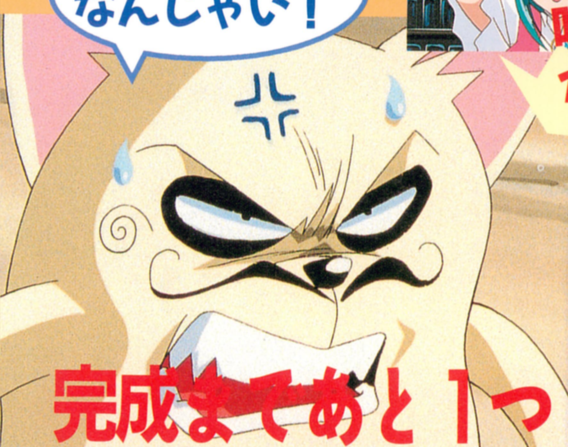






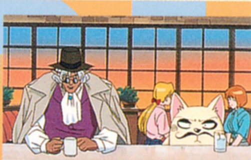
呪文のかけらだー!!





完成まであと１つ

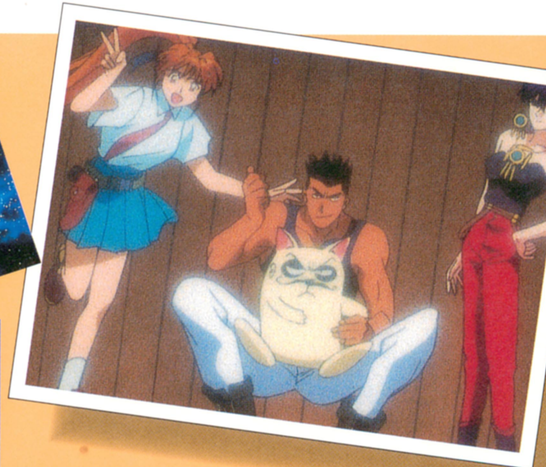
あっさり、呪文のかけらを２つも発見！　裏があるのではと思ったら、やっぱり罠だった!!　ジャッジは、セルシア自身の減刑と引き替えに、３人を差し出せと持ちかけた。査問委員会が守りたいのは、コモンエルフの名誉だろ!?













どういうわけか、町には淳平たちの世界の品物が、たくさん売り出されていた。愛理はついに、確信する。「2つの世界が、融合を始めている」それはひょっとしたら、世界崩壊の可能性も!?







自分と戦う!?

そして『逮捕』







鏡に写った自分、それは最強の敵。自分とまったく同じ行動をするミラージュゴーレムに、淳平はやみくもにつかみかかり、愛理は動けず、律子は恐慌状態に陥る。そしてセルシアは、自分をかばって流した淳平の血に、ただ呆然とするのだった。



#12 待ちに待った感動の最終回!?
そしてエルフを狩るモノたち



ジャッジ
検察官



裁判長

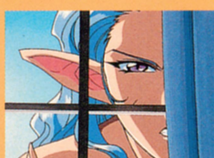


アネット
弁護人









証人

STAFF&CAST

脚本/あみやまさはる
演出/片山一良
絵コンテ/片山一良
作画監督/後藤圭二
ジャッジ/立木文彦
裁判長/水原リン
アネット/川上とも子
ミリア/西原久美子
ディアル/鶴ひろみ
ロミナ/田中加奈子

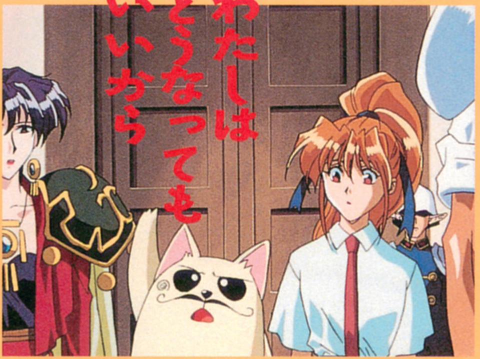
あらすじ

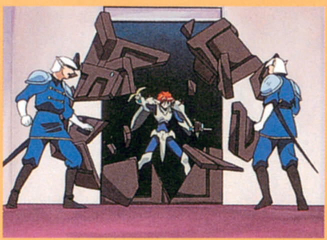
査問委員会によって捕らえられた淳平たちは、裁判にかけられるため、法廷に引き出されていた。脱がされたエルフたちが次々と証言、脱がされて感謝したエルフ、ミリアも証言するが、淳平たちの旗色は悪い。最後にセルシアは、裁判長に訴えた。自分はどんな罰でも受けるから「友だちを助けて」と。裁判長がその言葉に心揺さぶられたとき、愛理が発言を求め、この世界が危機にあると宣言した。ジャッジは一笑に伏すが愛理に「アレは何?」と問われたものを答えることができない。それは、愛理たちの世界のものだからだ。ふたつの世界は、確実に融合を始めていた。裁判長は決断、即刻、この世界からの退去を命じる。事実上、エルフを脱がす行為が認められたのだ! 裁判長の足の裏に、最後の呪文のかけらを発見し、ついに呪文は完成した。セルシアの涙にぬれる儀式で、淳平たちの体が消えかかる…しかし、またしても淳平のよけいなひとことで呪文は暴走。ふりだしに戻る!? ……ところでこの世界は、どーなっちゃうの、誰か教えてーっ!











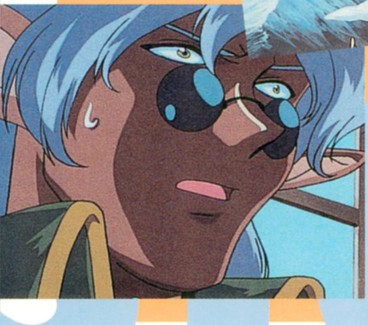
律子は泣きそうな声で、還りたいと思うのが悪いことなのかと問いかける。そしてセルシアは、そんな仲間たちを守ろうと決心した。誇り高きエルフのセルシアは、なにが大切かを見失ったりはしないのだ。

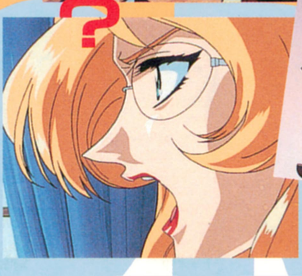
愛理がたずねたものは、鳩時計と富士山だった！　知っている「気がする」ものの、もともとこの世界にないものは、この世界の人間には答えられない。これが愛理、最後にして最大の「大勝負」だった。



アレ
その2





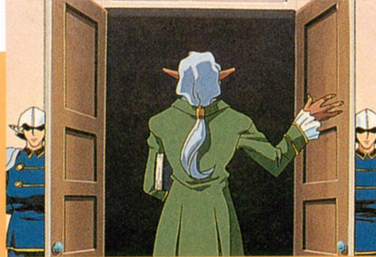


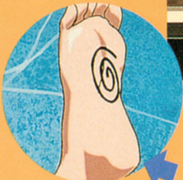


アレその1





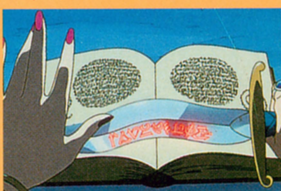




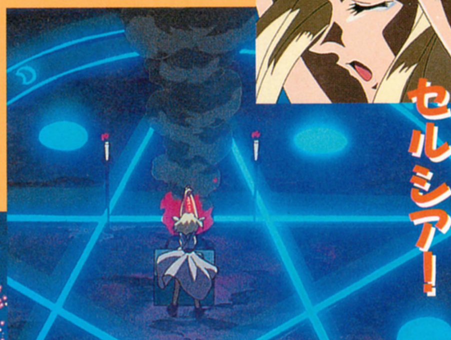
アッ

素直に負けを認めたジャッジは、なんだかものすごくイイ男に見えた。自分の判断を信じた裁判官は、ものすごくイイ女に見えた。その裁判官をいきなり脱がそうとするかあ⁉　しかし、脱がんでも、足の裏に発見！

呪文はそろった！







セルシアー！



が、なくなった



ハダカになんなくていいのか⁉



ああ、予定調和！

儀式が始まった。淳平が、セルシアの名を、力の限り叫んでいる。セルシアの目から、涙がこぼれた。この声も、あの旅も、すべてはなつかしい思い出に……と思ったら、またかい⁉　彼らの旅は、まだまだ終わらない！



『エルフを狩るモノたち』設定資料大公開!!

スチャラカ設定座談会



天下無敵の設定解説、堂々、見参！



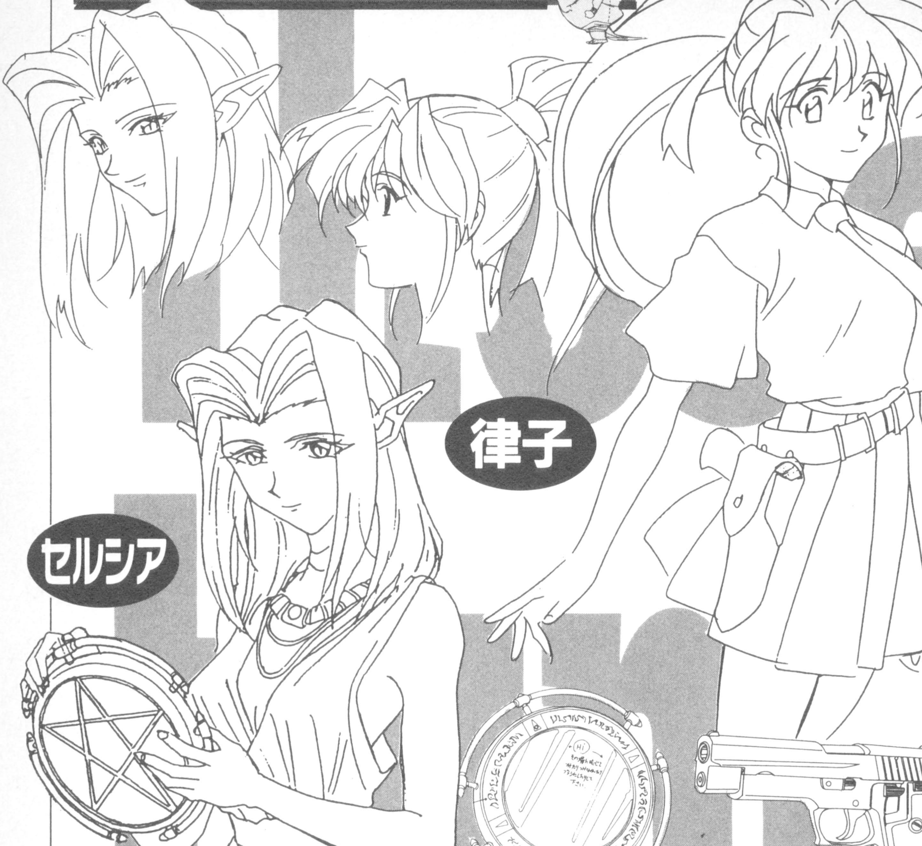
ハ：こんにちはー！
淳平：おまえ、誰だ？
ハ：ハッシーだよ。「ガオー！」編集部の、担当Aのところで働いているんだ。
愛理：初めまして。それで、今日はなんのご用？
ハ：うん、設定資料を見ながら、みんなとおはなしをしようと思って。
律子：あ、楽しそう！ 好きなこと、しゃべっていいんですか？
ハ：もちろん！
セルシア：へー、たまにはそういうのも、いいわね。
ハ：でしょでしょ？ というわけで、はじまりはじまり〜！
淳平：どーいうわけだ！



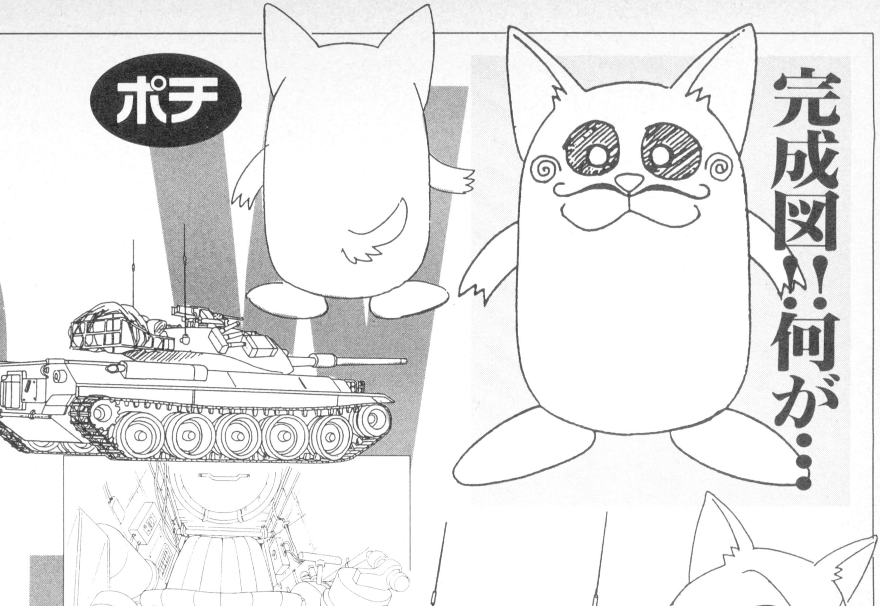
アニメになって どんな感じ、イー感じ!?



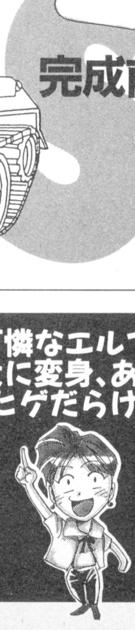
ハ：はいっ、これが、アニメの設定画だね。マンガと比べて、どんな感じ?
淳平：はっはっはっ、俺様のナイスでニヒルな姿に、磨きがかかってるぜ!
ハ：そうだね、確かにカッコよくなってるよね。
淳平：ファン倍増だな!しかし俺には愛理さんという人がいるから、そんなに慕われても……。
律子：なに言ってんのよ、あんた。
セルシア：まあまあ、リッちゃん。ここはひとつ…。
淳平：偉そうだな、動物エルフ!
セルシア：なんですってぇ、キ――――ッ!



淳平：やるかーっ!?
愛理：あら、大騒ぎね。
ハ：しょうがない……チョップ！　ゴンッ！
淳平：いでッ!?
セルシア：やーいっ、殴られてやんのーっ、ざまあごらんなさいっ！
愛理：淳平くんを殴るなんて、すごいのね。
淳平：おまえ……ちっちゃいクセに、あなどれんな！
律子：ハッシーさん、このコーナーでは無敵ですね。
ハ：矢上裕がバックにいるからね！
淳平：納得できんぞ。
ハ：本題に戻ろっと。ねえ、リッちゃんのスカート、マンガよりも短いね。
律子：そーなの！　わたし、よく動くから、スカートの中が見えちゃうんじゃないか、なんだか心配で。短すぎないかな？
セルシア：だいじょうぶ、かわいいと思うわよ。



可憐なエルフが犬に変身、ああ、ヒゲだらけ！



セルシア：…って人のこと誉めといて、いきなりコレかい！　あたしはエルフなのよ、犬じゃないのよう！
淳平：わはははは！
セルシア：あんたね……。
ハ：でもでも、セルシアさんのポ……エリザベス、かわいいって評判だしっ。
セルシア：……（ぶつぶつ）あたしはエルフの頂点、セルシア・マリクレールなのよう……。
淳平：うけけけけ！
セルシア：黙らっしゃい！
律子：でもホラ、セルシアさんのシッポ、パタパタして、とってもかわいい！
セルシア：………わたしはエルフの…（エンドレス）。



ハ：せ、戦車の話、してもいーい？

愛理：ぜひ聞きたいわ。なんでも、アニメ化にあたって、自衛隊まで戦車の取材に行ったんですってね。

ハ：そーなの！　アニメスタッフの皆さんと、矢上先生と行ったんだ。74式戦車の上に乗れたのが、いちばんうれしかったな。

愛理：戦車の緻密な描写は、そういった努力の上にあるのね。

律子：次は……そうだ、大神官の2人に、それぞれ名前があるって、ほんとう？

ハ：アニメの11話で、査問委員会のギルドに、それぞれ名前を呼ばれていたよ。

セルシア：あのね、エイリブとビイナルっていうのよ。

律子：「エイ」リブと…。

愛理：「ビイ」ナル…どちらがどちらの名前か、なんだかわかりやすいわね。

淳平：AとBっすか！



愛理：あら、マンボウ船長。なつかしいわね。確か、泳げなかったのよね。
律子：よく見ると、どうやってズボンはいたんだろうって、不思議な感じ。
ハ：この設定画だけ見ると、おサカナ海賊たち、なんだかコワイ顔してるねー。
淳平：ほかの海賊どもも、よく脂ののったサカナだったが、食ったら腹を壊しそうだったな。
セルシア：そのころはわたし、水晶玉で、あなたたちを見ていたんだっけ。あ、ガーベラ！　なつかしーい！
淳平：うむ、ガーベラか。
律子：淳平と、一対一の勝負をしたんだっけ。
ハ：ガーベラは、マンガとアニメでは、呪文のかけらのある場所が違ったね。
セルシア：わたしの体に回収したあとは、マンガもアニメも、同じ場所だったけどね……。

『エルフを狩るモノたち』設定資料



淳平：おっ！　俺のセクシーなTシャツ！

律子：スケルトンとおんなじ高尚な趣味で、涙流して喜んでいたの、どなたさんでしたっけ？

淳平：ちくしょー！

八：そうそう、どうして愛理さんたち、4話で、イキナリ忍者ルックに!?

愛理：フフ……それはね、ヒ・ミ・ツ。ニコッ

八：おおっ、魅力的なほほ笑み！　それで、数多くのオトコを、トリコにしてきたのね！

淳平：ああっ、愛理さん！　ほほ笑みは、俺にだけくださいっ!!

律子：なに言ってんのよ。

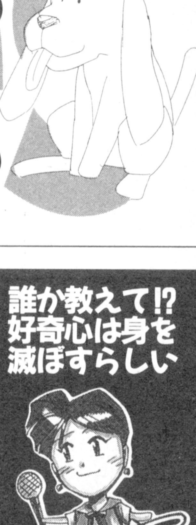
セルシア：コルチャック山田って、ニコニコ道場の…。

八：最後は、リッちゃんの戦車に、吹き飛ばされちゃったんだよね。

律子：うわん、もうそれは言わないでくださいよう！

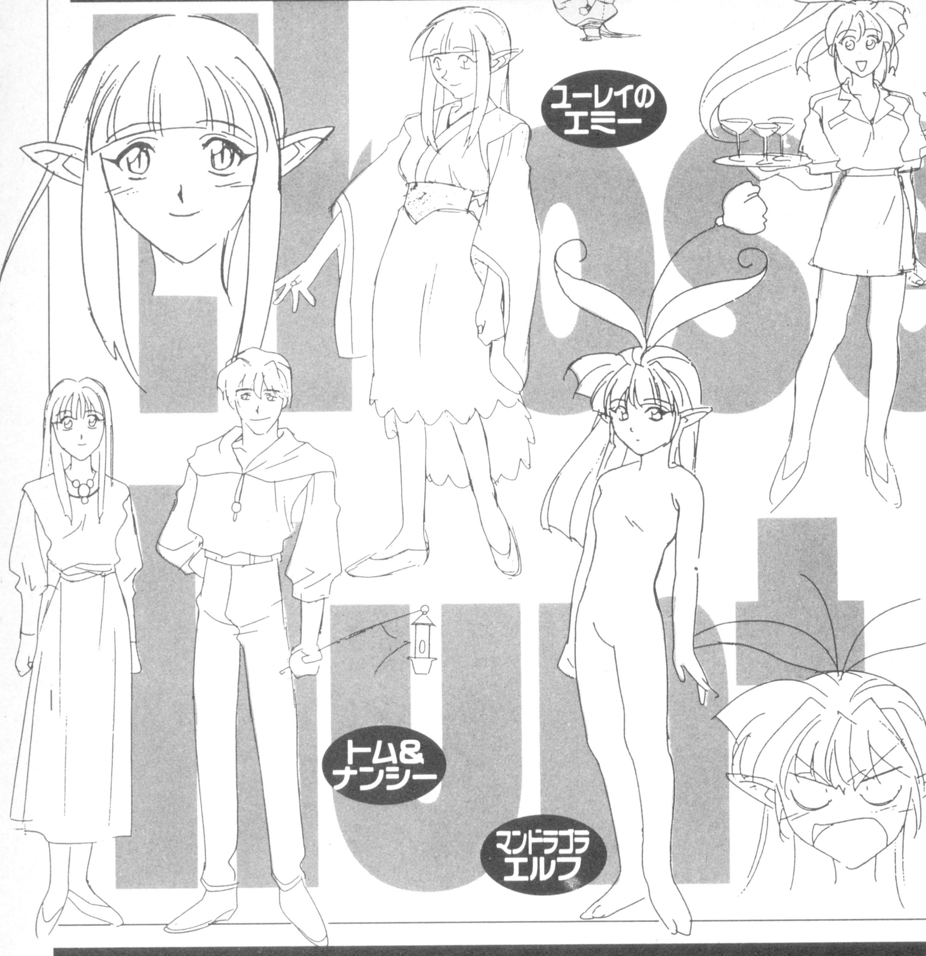


誰か教えて!? 好奇心は身を滅ぼすらしい

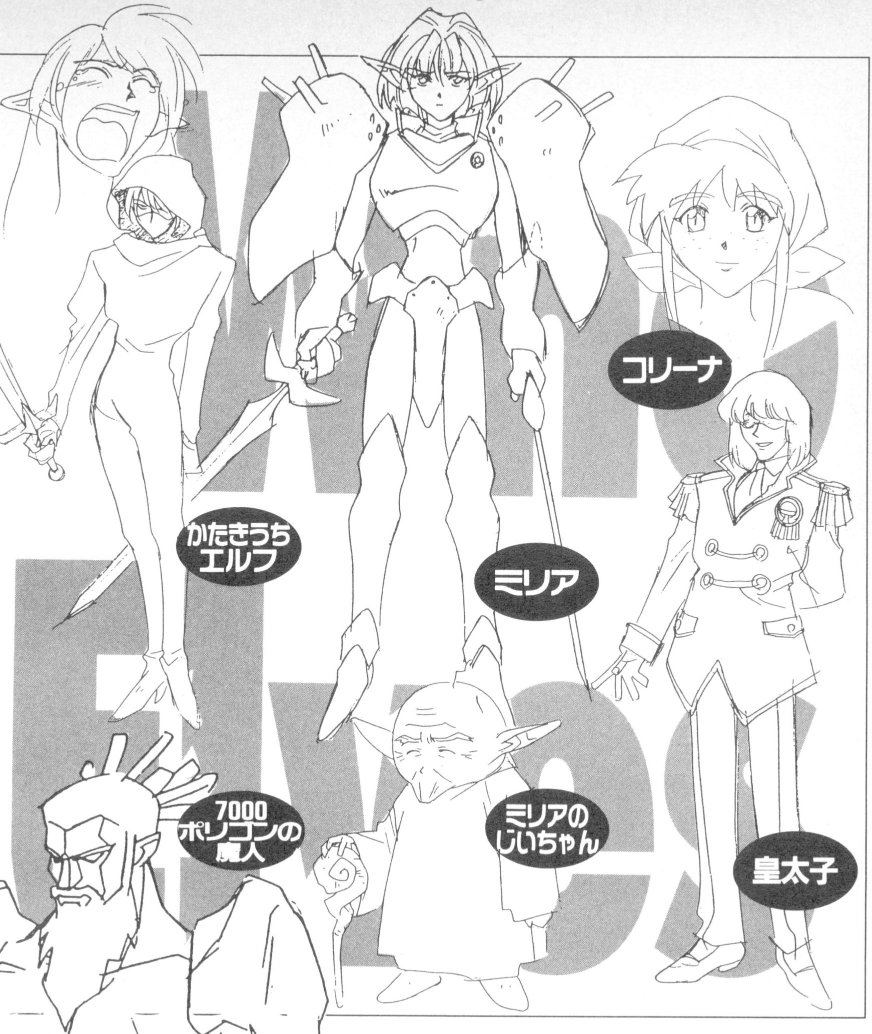


ハ：アニメのミケ登場の回は、なんだかすごかったね。
愛理：巨大クマのぬいぐるみが動いているのは、驚いたけれど、猫の動きが、とってもかわいかったわね。
淳平：おっ、その、魔法使いナントカ！　アニメオリジナルのエルフだよな！
ハ：そうだよ。
淳平：思えばこのエルフ、脱がしていない……。
律子：ルファードと会ったのは、送元呪文をなくす前のことでしょ。
淳平：いや、そうなんだが、なんというかこう、脱がさなかったのがいると、こう、気持ち悪いっていうか……。
セルシア：そういうところ

『エルフを狩るモノたち』設定資料



は律儀よね。酒グセは、モーレツに悪いけど。
淳平：なにをーっ！
八：あっ、どじょうすくい。まさか、こんなものも見れるとは、思わなかったなあ。
淳平：フッ、俺は、サービス精神が旺盛なのさ。
一同：………。
律子：ところで、このマンドラゴラエルフ、頭の花が枯れることってないのかな。
愛理：元気がなくなると、花も、しおれていくのかもしれないわよ。
淳平：それで、花が枯れると、そのエルフは……。
一同：……し――ん。
八：コ、コワイ考えになってしまった……。
セルシア：世の中、知らないでいいことだって、たくさんあるのよ。アニメで、そこの、トムとナンシーが、どういう目にあったかおぼえてる？
八：傷は、深いらしい……。



すべての苦労が水の泡、予定調和の夜は更ける

律子：そういえば、王宮のダンスパーティーのときは、脱がしたエルフと王子様がハッピーになってたっけ。

淳平：ああっ、涙の記憶！愛理さん、どうしてあのとき、俺、殴られたんですか、ねえ、どーして!?

愛理：フフ……そんなこともあったわね。

淳平：ああっ、俺のこと、かる～く流した!?

ハ：まあまあ……。コリーナの場合は、脱がして感謝、されたのかな?

愛理：どうかしらね。脱がして感謝なら、やっぱりミリアさんでしょう。

セルシア：ミリアね……あのときほど、命の危険を感



『エル　狩るモノたち』設定資料



じたことは、なかったわ。剣が、アブナイったら！

八：アブナイ人なら、ジャッジでしょ！　みんなの行動を、つねに監視してるんだもん。

セルシア：まさか、あの晩も、わたしたちが宿を出るのを見届けてから、走って先回りしたとか……。

律子：あはは——！　そーだったら、おかしー！

八：おや？　そろそろ還らなきゃ。じゃあ、今日はどうもありがとう。

淳平：待てよ。おまえ、どこから来たんだ？

八：日本は、東京・神保町。

淳平：なにぃぃぃ!?

律子：どうやって還るの!?

八：矢上裕に、還してもらうの。じゃ、バイバーイ！

淳平・律子：ま、待て——！

セルシア：ま、こんなオチよね。

愛理：おあとがよろしいようで。

「エルフ」を生み出したモノ

原作者 矢上 裕 No.1

PROFILE

昭和44年7月11日、兵庫県尼崎市で生まれる。大学中退後、高校の頃から目指していたマンガ家になるため、単身上京。さまざまな挫折と貧乏暮らしの末、ついに「エルフを狩るモノたち」で単行本を刊行！

まさに、平成成り上がり伝説を創った男！　……とか呼ばれちゃってるが、本人は、いたってノンビリさん。エルフがアニメになって、「いやあ、なるべくしてなったねえ、はっはっは！」……とか偉そうに言うわけはなくて、ただひたすら、「ありがたいことです」と、仏様を拝むご隠居のように、頭を下げます。ちなみにどうして、みずからを矢上犬と称し、自画像も犬なのかというと、連載を持つまえ、このカッコで体験レポーターのようなことをしていたから。なんたって、犬の着ぐるみで国会議事堂の見学に入ろうとして、止められた過去を持つ男なのだ！　すげえよ、それ……。先生、これからも、おもしろいエルフ～を描き続けてね！





「エルフ」を動かすモノ

監督 片山一良 No.2

PROFILE

いままでに、OVA「新・海底軍艦／滅亡へのゼロアワー」（監督）、OVA「ジャイアント・ロボ」（#1,2,3,5の、アニメーション・ディレクター／絵コンテ／美術・メカ設定）、またテレビアニメ「ミスター味っ子」（絵コンテ／演出）を手がけ、「エルフ〜」に出会う！



―初めてエルフのマンガと会ったとき？　ええ、関西人の血が騒いだのを、おぼえていますとも！　関西人には、〝ボケ〟が入ってくると〝ツッコミ〟という抗体ができて対応するという、特別な免疫構造がありまして、これは研究により、富士川以西に住む人間にしか見られないことが、近年学会では定説となっています。そんなことから、アニメ「エルフ〜」が、みんなに好意をもって評価されたのなら、それは矢上氏のボケに、わたしのツッコミ抗体が、うまく対応したからなのだと思うのです。で、実際アニメを作ってみた感想はというと、コメディーはむずかしいゾ、キャスティングはバッチリだゾ、夢の中でもコンテを切るゾ、の３本立て！　うーむ……。

さて、わたしが思いますに、公共の電波に〝原作者の奥さん〟の描いた絵を流してしまうスチャラカさ。アレこそが、「エルフ〜」だったのです！　氾濫するアニメ作品、人手不足、低予算、しかも深夜の番外地。だったら少しくらい悪ふざけしたっていいでしょ？ エーイ、内輪ウケだ、楽屋オチだ、やってしまえい！　ってね。罪悪感がないわけじゃないけど、それにも増して、気持ちがいいゾ!?　あの矢上氏奥さんのイラストと、提供バックの２種類のカレーの絵。あの３枚がなかったら、「エルフ〜」は「エルフ〜」じゃなかったと思います。

最後に、わたしのわがままをきいてくれた関係者各位、スタッフの皆さん、ありがとうございました。そして出演者の皆さん、あなたがたの素晴らしい演技がなかったらまた、「エルフ〜」は存在しなかったでしょう。この場を借りて、改めて、感謝！

エルフを作るモノたち

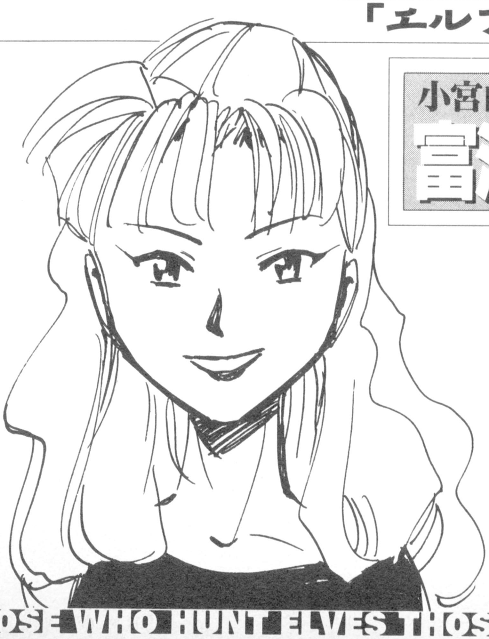
龍造寺淳平役
関 智一
No.3



―全12回は、長いようで、短い作品でした。アフレコは午前中なので、スタジオに来るのがちょっとつらい時間なんだけど、だんだん来るのが楽しみになった作品です。淳平役は、いままでやったことのない役で、最初は苦労しましたね。役をつかめた気がしたのは、3回目くらいかなあ？　話の内容で好きなところは、セルシアと淳平の間の、テンポのいいかけあい。えっ、脱がせる役についてですか？　着せるよりは、脱がせる役で良かったですよねえ、楽ですから（笑）　でも、服を破らないで、ボタンはずして脱がせてたら、あんなに苦情なんて来なかったんじゃないかなー、なんてね（笑）

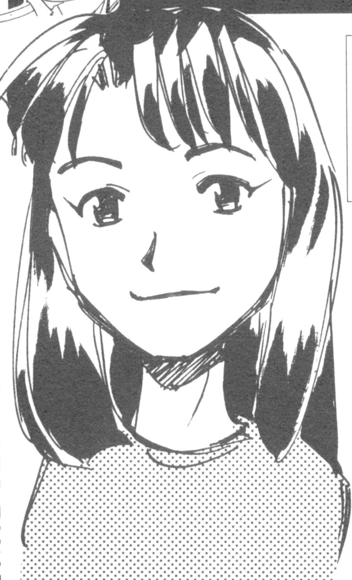
「エルフ」をしゃべるモノ

小宮山愛理役
富沢美智恵
No.4



―オスカー女優という、とても役者冥利につきる役をいただきました。愛理は、優しいお姉さんとしての顔、女優としての気品、それからエルフを狩るモノとしての心の強さと、いろいろな面を要求された人。それを場面によって、どうメリハリをつけて演じるかが課題でした。個人的には、とても楽しい作品でした！　ギャグのセンスがね、すばらしいと思います。ラストシーンなんて、セルシアと淳平のやりとりでジン、ときたところで、ギャグで落とす！　ギャグは、やっぱりこうでないとネ！（笑）





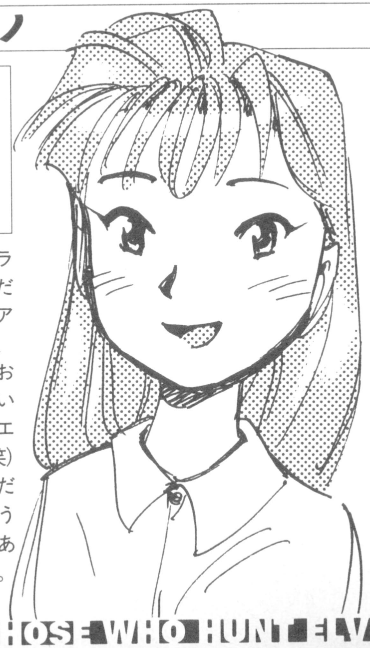
セルシア役
三石琴乃
No.5

―セルシアは、エルフの姿から、いきなり犬になっちゃって、いつ戻るのかなと思ったら、最後まで犬のまま！　美しいエルフの姿で活躍する場が、もっと欲しかったです(笑)　犬の姿のときは、エルフ姿のときと比べて、つい声を作って演じてしまうんですけど、中身はセルシアのままなんだから、声もそのままフツウにね、と言われながら演じていました。話は、毎回、笑いのツボを押さえた作りになっていました。2話で、いっぱいセリフがあって、とっても大変だった覚えがありますけど、本人は一生懸命演じているものが、結果、おもしろいものになっているのね(笑)　でも、最後のシーンは、うるっとしちゃった！

「エルフ」をしゃべるモノ

井上律子役
宮村優子
No.6

―フツウの女子高生で、ミリタリーオタク？　キャラクターが想像しづらかったんですよう。原作を読んだりもしましたけど、アニメの話数が進むに連れて、アニメはアニメだけの、リッちゃんのキャラクターが、わたしの中でできました。このアニメは、真面目におもしろい話をしちゃうところが、とってもおもしろいですよね！　印象に残っているのは、マンドラゴラエルフの回。ポチのヒゲが、とてもおもしろかった(笑)　12回って、なんだかさみしいです。おもしろい作品だったから、見ていない人はかわいそうだなあって思うんだけど、〝おもしろいから見なよ〟って人に教えてあげるまえに、テレビ放送は終わっちゃった感じなの。見ていない人は、ぜひ、ビデオで見てくださいね！



エルフを作るモノたち

No.7
プロデューサー
アミューズビデオ
財前健一郎



「エルフ〜」のアニメは、この２人ナシには語れない！　このプロデューサー'Sが、「エルフ〜」をアニメ化しようなどという、神をも恐れぬ所業にふみきったおかけで、こうしてとってもおもしろい作品が完成したのである！　いまコレを読んでいるキミ！　この２人の度胸に、拍手を送るのだっ！　パチパチパチッ!!　とゆーわけで、ひとりめ、アミューズ・ビデオの財前さんである。いつもニコニコ、笑顔を絶やさない、元気な人なのだ。しかし、忙しくてあまりキチンと家に帰れず、帰ってもサッサと出勤しようとするもので、お子さんに「パパ、もう〝帰っちゃう〟の？」と訊かれたという。くううっ、泣けるじゃねえか！

「エルフ」を売るモノ



No.8
プロデューサー
アミューズビデオ
大西敏樹

こちらが２人目のプロデューサー、同じくアミューズ・ビデオの大西さんだ。あ、こちらでもちゃんと、拍手はするように！　さて、この大西さん、ときどき、物事を順番にやることにイヤ気がさすらしい。その理由として「Ｂ型だから」というのだが、果たしてほんとうなのだろうか？　それは誰にもわからない、本人だけのヒ・ミ・ツ。いつも穏和に微笑んでいる大西さんだが、やはりときどき、疲れたような笑顔を顔に張り付けているときがあったりして、これは血液型のせいではないと思われる。ちなみに、ときどきおヒゲを剃ることがあって、一瞬、誰だかわからない。





茶パツライター ハッシー No.9

この本のほとんど全てを書いたライター。ここも「書け！」と言っといたのだが、「自分のことは恥ずかしくて書けな〜い❤」などと、調子ぶっこいたことをいいつつ、アイスを買いに行ってしまったため、私（担当A）が書くはめになってしまった。とりあえず、ハッシーは女である。一応20代であり、見た目もお世辞ぬきでマアマアなので、「ガオ！」編集部宛にファンレターなどを、送ってくれると嬉しいハズである。去年の夏、落ちていたので拾ったが、思いの他、よく働くのでラッキーと感心していたのもつかの間、燃費が悪いことが判明。腹が減ると機嫌が悪いのが欠点である。

「エルフ」を書くモノ　「エルフ」を描かせるモノ

ガオ！編集部 担当A No.10

矢上裕にマンガを描かせている担当編集者。もちろん、ハッシーに仕事をさせているのも、この人だ。その行いは〝外道！〟として広く知られ、〝外道Aいますか!?〟と、外部から電話がかかってくる始末。思い起こせば昨年の夏、仕事だけ残して沖縄に去ったこともあったっけ。それから、ハワイ旅行の休暇明け、どうしたわけだか〝スマン、手違いで、ローマだ！〟などとわけわからん国際電話が入ったことは、忘れようにも忘れられない。電車とワケ違うで、なんでハワイからローマに迷って行きよるねん！　そんな担当Aの弱点は、意外なところにあったりする。なんとパソコンを使うことができないのだ！　今回彼は、この数年で何回目かの、パソコンへの挑戦を試みている最中だ。





広がる『エルフを狩るモノたち』ワールド

これも見ろ～!! LD&VC編

テレビアニメとして大好評放映された「エルフを狩るモノたち」のLD&VCが、現在、続々リリース中。初回限定生産のLD−BOX、きみは、手に入れた？

'96年10月2日から12月19日まで、テレビ東京で放映されたアニメが、LD&VCで帰ってきた！　全12話を各2話ずつ、LD&VC全6巻で、現在アミューズビデオから発売中（Vol.5&6は、順次発売）。各ジャケットおよびLD−BOXは、後藤圭二の描き下ろし。また各巻に映像特典として「関さま&みやむーのすちゃらかミリタリー講座」が収録されていて、これは見逃せないぞ！　各5，700円（税抜）。

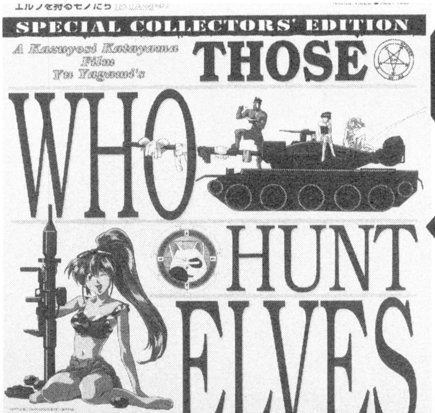


Vol.1

#1 来襲！エルフを狩るモノたち
#2 誕生！無敵のパーティー

Vol.1 LD BOX





←表

裏→







今後の リリース予定

Vol.5 6月27日
Vol.6 7月25日





Vol.2



＃３選択！
赤と青の秘薬
＃４必殺！1000人目
をねらえ



Vol.3

＃５追加！
５番目の仲魔
＃６戦慄！史上最悪
の呪文



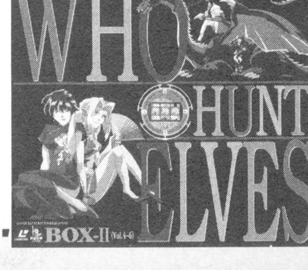
Vol.4

＃７恐怖！お花畑で
つかまえて!?
＃８臨終？あの世の
果てまでも





Vol.4 LD BOX





広がる『エルフを狩るモノたち』ワールド

こんなのもあるー!! グッズ編

このステーショナリーセットで勉強しろーー!!



型抜きメモピチカート&ポチ
各¥350（税抜）

「エルフ～」のキャラグッズ、じつはこれだけあるのだ！ 特に、ポチとピチの型抜きメモパッドは、矢上先生描き下ろしイラスト！ そしてポチ&ピチのキーホルダーは、手に入りにくいという、レアな一品。さて、勉強って!? するのはもちろん、人生の勉強にキマってるって！

クリアファイル
¥350（税抜）



これが幻の！ポチ&ピチキーホルダー原寸大でご紹介



キーホルダー
¥450(税抜)

下敷き　¥250(税抜)



テレホンカード
¥1,000(税抜)



広がる「エルフを狩るモノたち」ワールド

これも聴けー!! 音楽編



↑音楽を聴いて、キミも一緒にエルフ脱がしの旅に出よう！　2,913円（税抜）、エアーズより発売中。

アニメ サウンドトラックアルバム & 主題歌SCD

アニメのサウンド集大成！



↑主題歌をフルコーラスで聴けるのは、このSCDだけ！　971円（税抜）で、エアーズより発売中。

浜崎直子が歌うOPソング「ANGEL　BLUE」とEDソング「天才は最後にやってくる」が、シングルCDで発売中！　カラオケも入って、歌の練習にバッチリ！　また、アニメ「エルフ〜」の数々の名場面を彩った、たくさんのBGM。その中から選りすぐった音楽を、1枚のサウンドトラックに集約！　どの曲も、音楽を担当した堤秀樹氏の力作ばかりだよ！　サントラのCD盤表面は、OPのいちばん最初に出てくる、おなじみの魔法陣、シングルCDは、セルシアの水晶盤仕様になっています。

Character's SONGBOOK



アニメのメインキャストによるボーカル集、ついに完成！　関智一が「神のみぞしる」、宮村優子が「ポニーテールのソルジャー」を歌うほか、富沢美智恵が「ANGEL　BLUE」、三石琴乃が「天才は最後にやってくる」を熱唱！　また、LD&VCのVol.3〜6には、それぞれの歌にあわせた、各キャラクターのイメージクリップが、おまけ映像として収録されている。1，942円（税抜）で、エアーズより発売中。

CDドラマ

メディアミックスのスタートはここ!!

まさに読んで字のごとし。「エルフ～」のメディアミックスは、このドラマCDから始まったのだ！ 声のキャストは、淳平に辻谷耕史、愛理に久川綾、律子に山崎和佳奈、セルシアに冬馬由美、ナレーションに森川智之。

ところでこのCD4枚とも、CD盤表面に、手書き文字でそれぞれのタイトルが書かれているのだが、じつはこれ、ぜんぶ矢上先生の直筆。豪快でしょ！ ドラマCDは2，913円（税抜）、サントラは2，718円（税抜）、エアーズより発売中。



↑Vol.1は、コミックス１巻のお話がベースで、セルシアが仲間に加わり、ミケが登場するまで。



↑ヒゲ犬になってしまったセルシア。旧友レベッカに再会したけれど!? レベッカ役は、深見梨加。



←この巻収録のお話は、ぜんぶCDドラマオリジナルだ。呪文のかけら回収と、感動（!?）のラストにご注目！



↑Vol.１収録の久川綾の歌、２の冬馬由美の歌、３の山崎和佳奈の歌を、ぜーんぶ収録の豪華盤！

注目 ここでしか読めない「エルフ」のマンガがある！

ドラマCDのブックレットには、矢上先生の描き下ろしマンガが載ってるのだ！ 内容はとーぜん、見てのお楽しみさ！



ほんの1コマご紹介

広がる「エルフを狩るモノたち」ワールド

これをやる～!! ゲームソフト編

©矢上 裕／メディアワークス・アミューズ・創通エージェンシー
©1997 ALTRON CORPORATION



まずはセガサターンで発売中！

「エルフ～」のゲーム第1弾は、アドベンチャー！ 淳平たちスチャラカパーティーと一緒に、呪文のかけらを探す旅に出ろ！　もちろん、エルフのねーちゃん、脱がせるぜ～っ!!

↑ストーリーは、テレビアニメをベースにした展開。アルトロンより、7,800円（税抜）で発売中。

具がたくさんのゲームソフト





↑OPやED、またストーリー中、重要なシーンは、フルアニメーションで表示。またおまけとして、好評だった「次回予告」も、収録。

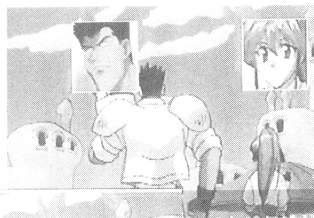
←ゲームはCD２枚組。１枚はおまけＤＩＳＫで、声優のフリートークや、各キャラの留守電つき。

あの4人が…



ストーリーダイジェスト

気がついたら、なぜかファンタジーな世界にやって来ていた、淳平、愛理、律子の３人。散らばった送元呪文のかけらを５つ集めないと、日本には還れない!? どこかの女エルフの肌にプリントされているという、呪文のかけらを求めて、とにかくエルフを脱がせまくるご一行様。犬に変身したセルシアが仲間に加わり、パーティーはさらに無敵になった！ しかし行く手には、ガーベラが、ディアルが、そして最大の敵、ジャッジが待ち受けているのだ。果たして淳平たちは、無事、日本に還れるのだろうか!?



↓「見る」「話す」など、5つのコマンドを使い、エルフを探せ！ 見つけたあとは、もちろん、はぎ取りご免!?

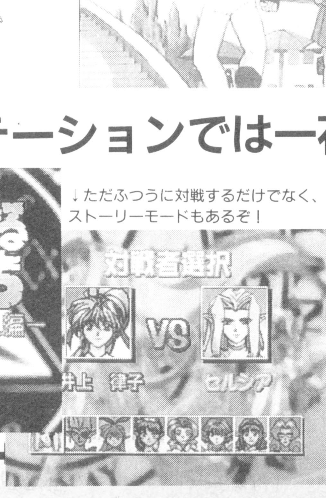


↑セリフは、もちろん新録アリ！ アニメではなかったセリフが聞けるので、くまなくプレイしてみようぜい！

プレイステーションでは一花札編一が発売予定



↓ただふつうに対戦するだけでなく、ストーリーモードもあるぞ！



「エルフ〜」のゲーム第2弾として、現在、花札ゲームの開発が進行中！ こんどは花札で勝って、エルフを脱がすのだ！ アルトロンより、7月に発売予定。

お待たせの大型スカシ企画！ カレーレシピ改め

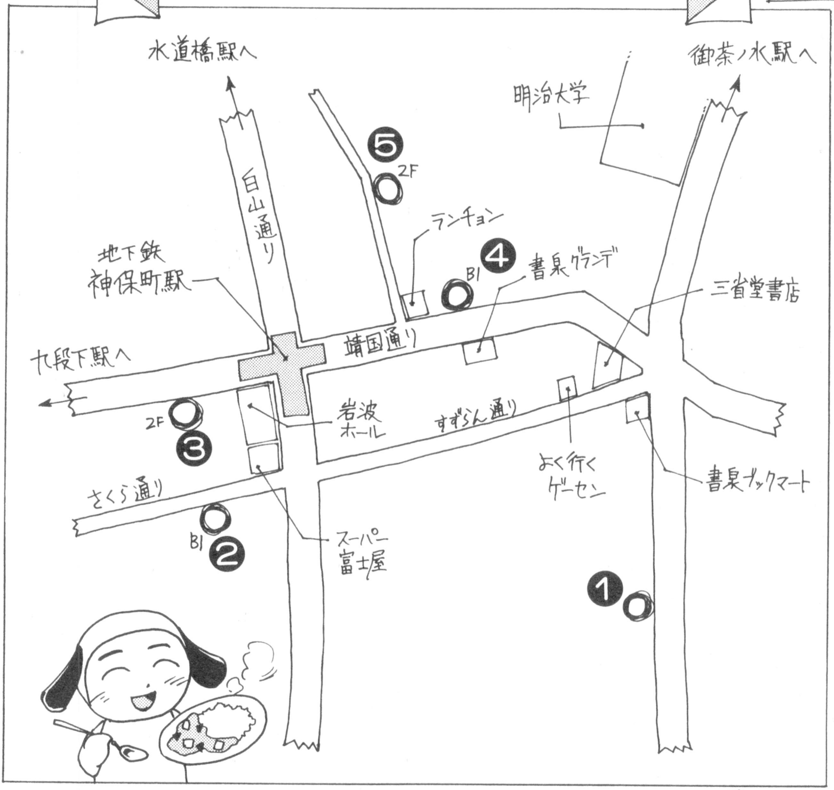



ぶっちぎり
第1位（使用頻度60%）【チーズ】
ピザとかに使う
とろけるタイプのやつです
なんだかチーズの香りとか
好きで好きで
ゴーダチーズとか！
（インドカレーには入れませんけど）
第2位（30%）【生タマゴ】
まろやかなカレーになります
カレーの量が増えたような
気もして うれしいです！
第3位（28%）【ハンバーグ】
これもレトルトパックです
そもそも私は
ハンバーグが好きなんです
第4位（20%）【らっきょー】
加えるわけでなくて
添えるってことです
相性いいですよね。基本
第5位（10%）【とんかつ】
いわゆる カツカレーの
できあがりです
昔はこれが第1位
だったんですけど
第6位（0.1%）【納豆】
もう やらないと思います
その他【とんかつソース】
使わないです
でもコレ 好きな人
わりと多いですよね
いかがですか？
あくまでも私個人の趣味の世界ですが よかったら一度お試し下さい！
ハンバーグのせ チーズカレー らっきょー添え
それでは また！
サヨーナラー!!
完
さーて 時間が無いから 今日もレトルトを食べるとするか！
もぐ もぐ もぐ
なにしろ自分で作ると本格的すぎて仕事する時間がなくなるから……
50時間だからなー いや100時間だったかも
2ページやるからレシピを書けと言ったのに……
おまえ本当は作れないんだろ

作る時間は無いけれど『本物』を食べたい時の

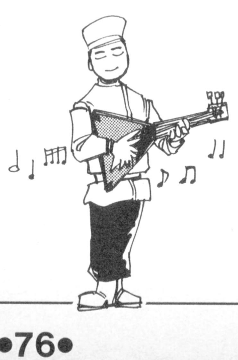
神保町カレーMAP

by 矢上裕



1 バラライカ

☎03-3291-8363



気合いをいれて食べに行く店

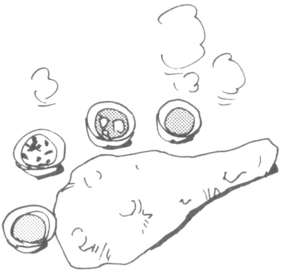
鳴り響くバラライカ、(ロシアのギターみたいなモノ)テーブルにはキャンドル。ココはまぎれも無い超高級ロシア料理店！しかし、メニューにはカレーが、あるのです。そしてまた、このカレーが日本人好みの、超正統派カレー。ウッカリ行くにはスゴすぎる店ですが、お勧めです。

❷ マンダラ

☎ 03-3265-0498

ここはインド！スペクタクルです

とにかく店構えからインド。圧倒的にインドです。なにしろ、私は小学生の頃から、インドに修行にいってましたから、インドカレーは大好きです。カレーをナン（インドの平パン）につけて食べます。セットメニューもあって、一度でいろいろな種類のカレーが楽しめるもよいです。



❸ ボンディ

☎ 03-3264-8320



ヨーロッパ風カレーここにあり

ガオ！編集部に、わたしの方から、わざわざ打ち合わせに出かけるようになったのは、この店を知ってからです。この店が近所にあったら、間違いなく、担当Aを呼び付けているでしょう。その後も、担当Aの「おいしいカレー屋があるんだけど…」攻撃にやられています。

❹ 共栄堂

☎ 03-3291-1475

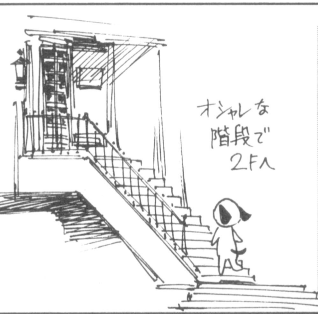
一風変わったカレーです

スマトラ式カレーです。なにがスマトラ式かっていうと、サラリとして、コクがあります。専門的にいうと、ルーは小麦粉を使わないので、ルーはスープ状で、ライスとよくからまります。とにかく、幸せなカレーです。カレーについてくるポタージュスープも幸せです。



❺ ペルソナ

☎ 03-3295-3578



おいしいうえにオシャレな店

ヨーロッパ風カレーに、チーズが入ること。それを絶対無敵のコンビネーションと呼びます。（あくまで個人的に…）さらに、まずは茹でたジャガイモがついてくると、ヨーロッパ風カレーの格式が上がります。これらの条件を完璧にこなし、さらにオシャレなこの店。私、虜です。

こちらもとうぜん、読むべし〜！
既刊コミック大紹介！



↑アニメ１話、エミリィの話はここ！



はい、みんな、原作コミックはもう読んだよね？　このマンガがあったからこそ、メディアミックスなんて大それたプロジェクトも発動したってもんでして……なに？　あなた、まだ読んだことがないって？　それじゃあいますぐ、本屋に向かって走るんだー！



↑ガーベラとミリアの話はここ！



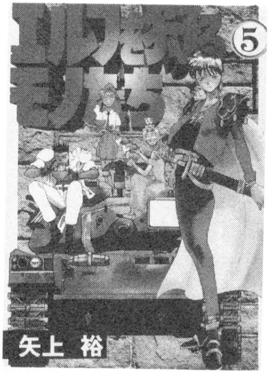
↑あっ、ヒゲ犬発見！　捕獲せよ!!



↑トイレットペーパーが、無いぞう!?



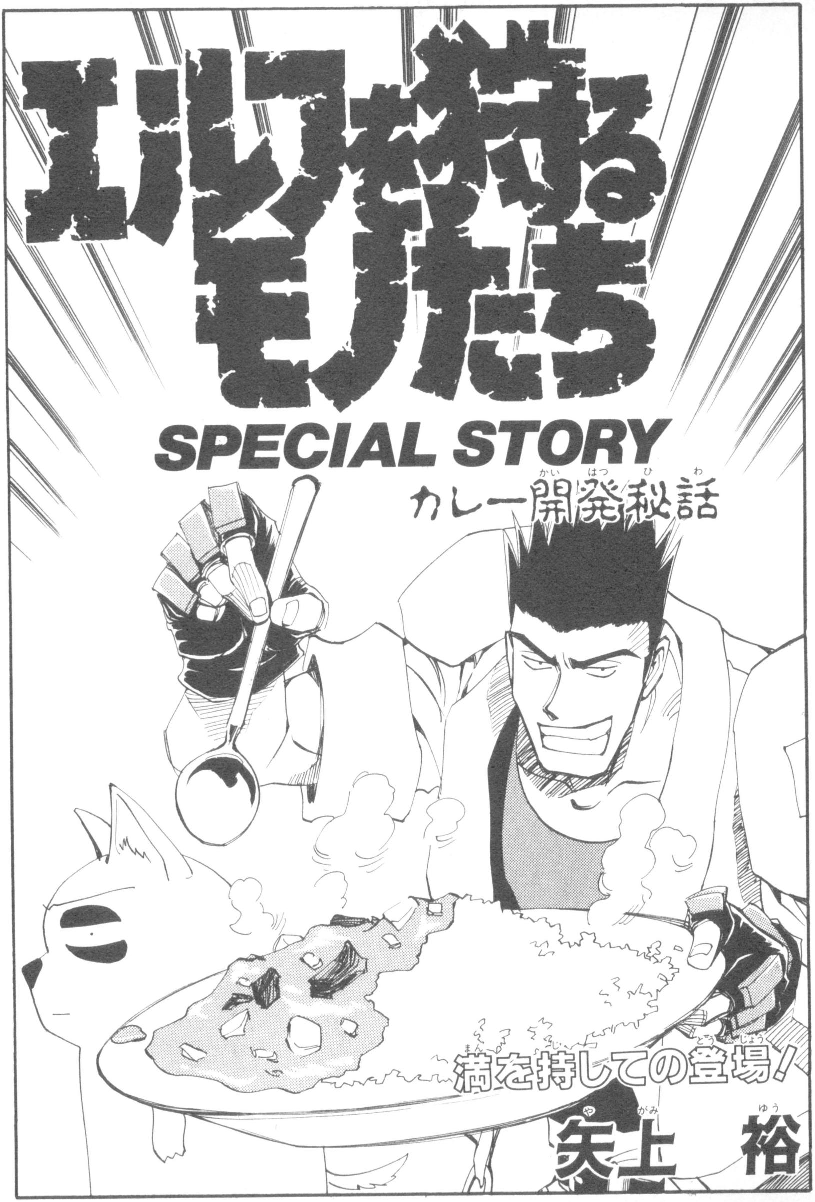
↑あっ、長編ドーン編の始まりだー！



↑あっ、長編ドーン編の終わりだー！



↑新展開、こんどはパンダ登場!?


エルフを狩るモノたち
SPECIAL STORY
カレー開発秘話
満を持しての登場!
矢上 裕



コケーーーッ!!
バババッ
石化ガスを吐くぞ!!
まずい!!
ゴオオオオ
ぐわあああ
ゴボゴボ
しまっ……
ビキッ
……
ビキビキビキッ


シュウウウウ
くっ……！
動けるのは私1人か……
コーーーッ
コッコッコ……
【怪鳥コカトリス】
雄鶏が生んだ卵を
蛇が温めることで孵化する
魔性の生物
口から石化ガスを吐き
人間を石に変える
今なら先手をとれるわ
……でもどうする？
この一撃に賭けるか
それとも
アイテムを使って
仲間の石化を解くか
……どちらにしろ
勝てる見込みは
少ないわね


かかと落とし!!
ゴーーンッ
コケ!!
……!!
ズズズゥーン



礼はいい
それよりコレ
俺がもらっても
構わないか？
え？
あ　ええ
どうぞ
どうぞ!!
助かった！
やっと鶏肉が
手に入ったぜ
ニヤリ
す……
すごいわ!!
あの怪物を
蹴り一発で!!
ゴクン
これで
チキンカレーの完成に
また一歩近づいたわけだぜ
くっくっく……
ずるずる
………
だけど……
コカトリスの肉って
食べられるのかしら
それに
カレーって何？
ヒョオオオ…



紹介しよう――
これがチキンカレーの全材料だ!!
本当に揃ったの?
カレー粉とかいうのはどれよ
あわてるなセルシア!今すぐブレンドしてやるさ!
あら!自分で調合できるものだったの?
そうよ
……といっても大変なんだけどねこの世界では特に
カレー粉はたくさんのスパイスをブレンドして作るものなの
ペパーやジンジャーシナモンは簡単に手に入るんだけど……
律子!これを見ろ
え?



これはまさか
…………
ターメリック!!
そして
コリアンダー!!
クミン!!
カレー粉に欠かせない
最重要スパイスだわ!!
一体どこで!?
ふっふっふ
流しの薬剤師から
買い占めた!
この世界では
千年に一度しか
収穫されない
幻の逸品らしいが
すごいわ
淳平くん!
ちょっと待って
……………コレ
そんな名前じゃ
ないわよ
なに?
これは『蘇生樹の根』
それは『復活草の種』
そっちは『不死鳥の爪』
どれも
医薬品の原料だわ
ああ 薬剤師も
そんなことを
言ってたな
そーいえば
この鶏肉も
怪しいわね
何よ この妖気


まあ聞けセルシア
俺は日本人………
ここはファンタジー世界だ
何かと物の名前や形が違うのは当然だろう
――しかし
今問題なのはその味が同じかどうかだ!!
ギッ
うん一理あるわね
だけど……
心配するな!
極上のチキンカレーを作ってやるぜ!!
ぐっ

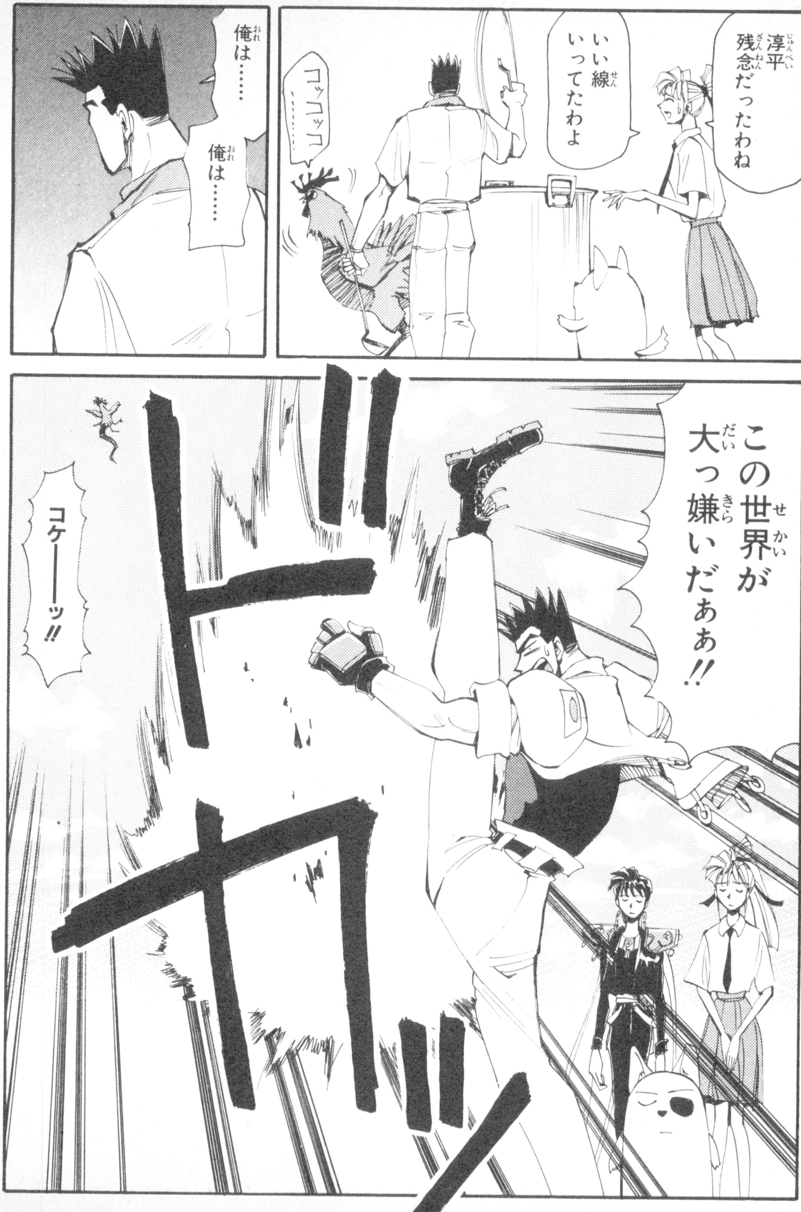

トントン
トン
トン
ジャッ
ザァー
ゴゴゴゴ…
どぼどぼ
……思えば
この変な世界に
招喚されて以来
悲劇の連続だった
カレーのような料理に
飛びついてみれば
イチゴ味だったり
ポークカレーと聞いて
注文してみれば
変な魚が出てきたり


だが
あと少し
あと少しで
ついに『本物』が
完成するのだ!!
ヨーグルトを加えて
肉を柔らかくし
臭みを消す!!
だばー
ゴゴゴ
ブイヨンは
徐々に加えることで
カレー粉が
ダマになるのを
防止する!!
ちょろ
ちょろ
ちょろ
淳平……!!
料理は素人だと
思ってたけど
カレーに関しては
プロ顔負けだわ
すごい!!
なんていい香り!!


……弱火でじっくり煮込んだあとは……
ぐつぐつ
ガラムマサラで香りを強化!!
パラパラ
最後は蓋をして20分蒸らす!!
ゴゴゴゴゴゴゴ
……見るがいいセルシア!
これがファンタジー世界初のチキンカレー……
完成の瞬間だ!!
ガパッ
!!


ぬおおーっ


カクン
コケーーッ!!
コーーッ
コッコッ……
ななによ
この変な鶏!!
コカトリスだわ!!
雄鶏が生んだ卵を
蛇が温めることで孵化する
魔性の生物よ!!
回復系スパイスの効果で
切り身から蘇生したと
いうわけね?
だから
言わんこっちゃない
どうしてあんなに
カレー色なの?
カレーを吸収して
体の一部にしたんじゃ
ないかしら!!
そうらしいわ
鍋が
空っぽよ!!


淳平(じゅんぺい)残念(ざんねん)だったわね
いい線(せん)いってたわよ
コッコッコ……
俺(おれ)は……
俺(おれ)は……
この世界(せかい)が大(だい)っ嫌(きら)いだぁぁ!!
コケーーーッ!!
ドゴォッ



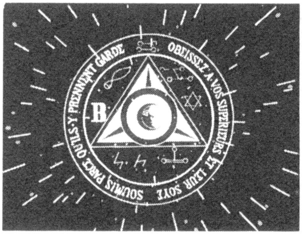
あー腹立つ!! エルフはどこだ エルフは!!
ぴしばし脱がせて 日本に還るぞ!!
まぁまぁ…
その後………
辺境の地に 世にも恐ろしい怪鳥が 出没するようになる
ぐわあああッ
【コカトリス・カレー味】
カレーと一体化したコカトリス
口からカレー化ガスを吐き
辺り一面をカレーに変える
――が 淳平がその存在に 気付くことは 無いのであった
そうだ!! 今度は ビーフカレーを
ミノタウロス
やめなさいって
チキンカレー 惜しかった ですよね
ホントに……

おしまい

テレビアニメ「エルフを狩るモノたち」スタッフリスト

STAFF LIST

原作	矢上裕
企画	泉英次
	深森俊和
シリーズ構成	あみやまさはる
キャラクターデザイン	後藤圭二
設定デザイン	長野伸明
美術監督	古谷彰
色彩決定	松浦恵理子
撮影監督	池上元秋
編集	古川雅士
音楽プロデューサー	笹路正徳
音楽	堤秀樹
音楽制作	ハートミュージック
音響監督	明田川進
音響協力	テレビ東京ミュージック
プロデューサー	財前健一郎
	大西敏樹
アニメーションプロデューサー	川人憲治郎
協力	創通エージェンシー
アニメーション制作	グループ・タック
監督	片山一良
制作	アミューズ





エルフを狩るモノたち 完全アニメファンブック ～大盛辛口編～ スタッフ

企画・構成	ガオ！編集部
コミック	矢上裕
文	羽柴平
編集	担当A
編集補助	佐々木留香
デザイン	大曽根晶子（micro fish）

Special Thanks

片山一良
財前健一郎
大西敏樹
川人憲治郎

(株)アミューズ・ビデオ
(株)創通エージェンシー
(株)エアーズ
(株)グループ・タック
(株)アルトロン
(株)ムービック
(株)アーツビジョン
(株)青二プロダクション
(株)俳協

バラライカ
マンダラ
ボンディ
共栄堂
ペルソナ

通りすがりの吉富昭仁



色指定		
	#1,#6,#11	永濱由紀子
	#2,#7	小林恵
	#3,#8	増子一美
	#4,#9	佐藤初
	#5,#10	針生眞由美
	#12	松浦恵理子
特殊効果		
	#1,#6,#11,#12	前川孝
	#2,#7	榊原豊彦
	#3,#8	菅原利香
	#4,#9	西村龍徳
	#5,#10	谷藤薫児
背景		テイクワン
撮影		スタジオコスモス
オープニング／エンディング協力		
		O.L.M（小坂橋司）
録音		上林伸芳
		（アオイスタジオ）
効果		倉橋静男
		（サウンドボックス）
選曲		明田川仁
ビデオ編集		高津美和
		（アオイスタジオ）
タイトル		片山悟
録音／ビデオ編集スタジオ		アオイスタジオ
音響制作		マジックカプセル
ネガ編集		エディックス
現像		IMAGICA
制作担当		島村和明
制作進行		
	#1,#6,#11,#12	百瀬将司
	#2	宇佐美祐介
	#3,#8	森博志
	#4,#9	大崎正美
	#5	山本晴子
	#7	米持一美
	#10	石黒直美
設定		増井壮一
設定制作		荒西大介

DENGEKI COMICS

エルフを狩るモノたち

完全アニメファンブック〜大盛辛口編〜

1997年6月15日　初版発行

編集	電撃コミック ガオ!編集部	
発行者	佐藤辰男	
発行所	株式会社メディアワークス	〒101 東京都千代田区神田駿河台1-8 東京YWCA会館 電話03-5281-5214(編集)
発売元	株式会社主婦の友社	〒101 東京都千代田区神田駿河台2-9 電話03-5280-7550(営業)
カバー・本文デザイン	大曽根晶子 (micro fish)	
装丁	朝倉哲也 (design CREST)	
印刷・製本	凸版印刷株式会社	

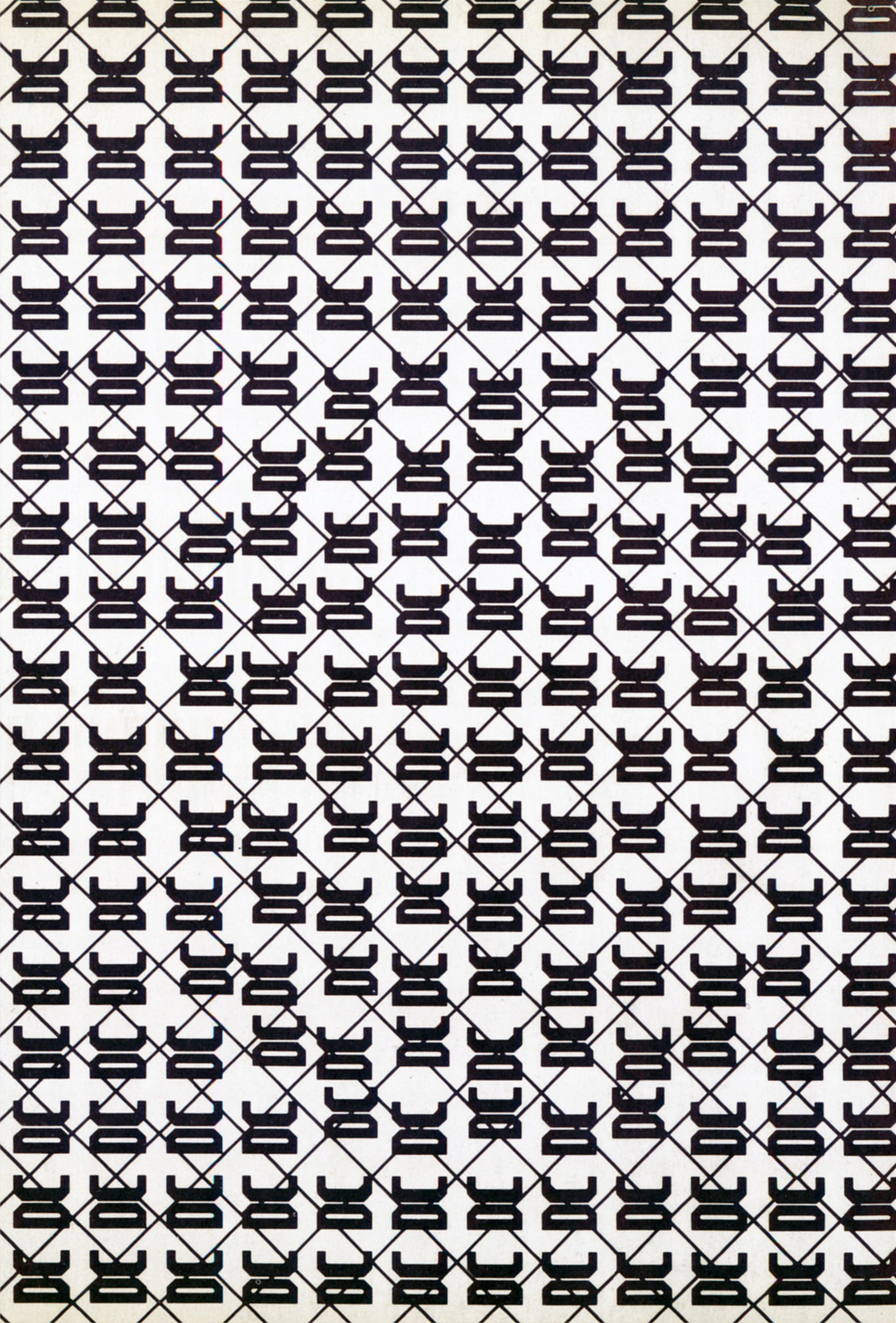
©矢上裕／メディアワークス・アミューズ・創通エージェンシー

Ⓡ本書の全部または一部を無断で複写(コピー)することは、著作権法上での例外を除き、禁じられています。
本書からの複写を希望される場合は、日本複写権センター(03-3401-2382)にご連絡ください。

Printed in Japan

落丁・乱丁本はお取り替えいたします。

ISBN4-07-304728-0 C9979



ISBN4-07-304728-0

C9979 ¥850E

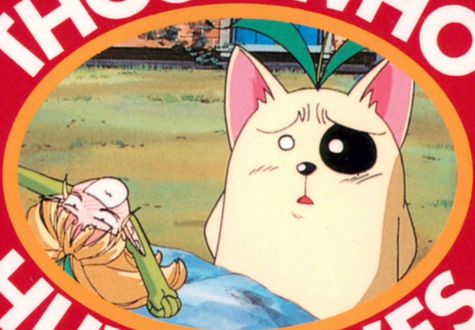
雑誌49051-36

DENGEKI COMICS

発行●メディアワークス 発売●主婦の友社

定価：本体850円 ※消費税が別に加算されます

THOSE WHO HUNT ELVES



►DENGEKI COMICS

EAT-MAN❶❷	吉富昭仁
ワンダル・ワンダリング！❶〜❹	迎　夏生
いただきっ春平!!❶〜❸	迎　夏生
爆れつハンター❶〜❿	臣士れい／あかほりさとる
シーバス1-2-3❶	ゆうき未来／あかほりさとる
物の怪らんちき戦争❶〜❹	夢来鳥ねむ
HAUNTED（ホーンテッド）じゃんくしょん❶〜❸	夢来鳥ねむ
ジュニアDC銀河戦国群雄伝ライ❶〜⓰	真鍋譲治
エルフを狩るモノたち❶〜❻、DX	矢上　裕
その冒険者キケンにつき……矢上裕傑作短編集❶	矢上　裕
機動戦士Ζガンダム❶〜❸	近藤和久／富野由悠季
機動戦士ガンダム0079❶〜❹	近藤和久／富野由悠季
サイド ストーリー オブ ガンダム Ζ（ゼータ）	近藤和久／富野由悠季
機動戦士ガンダムシルエットフォーミュラ91	やすだひろし
データコレクション❶新機動戦記ガンダムW	
データコレクション❷機動戦士ガンダム〜一年戦争編〜	
データコレクション❸機動戦士ガンダム〜一年戦争外伝〜	
FIRE BLADE破邪戦士レオ❶❷	石田走／榊涼介／雨宮慶太
五霊闘士オーキ伝❶❷	よしみる徳隆／土門弘幸
新・聖痕のジョカ❶❷	大塚英志／相川　有
OZN オズヌ❶❷	しろー大野
虚無戦史MIROKU❶〜❸	石川　賢
JAJA姫武遊伝❶❷	中村うさぎ／衣谷　遊
エターナルメロディ公式コミックファンブック	
バトルアスリーテス大運動会❶	中野友貴
エルフを狩るモノたち完全アニメファンブック	
データコレクション❹機動戦士Ζガンダム（上）	

月刊電撃コミック ガオ！

毎月27日発売